

KVÄNNOR • KONST • KULTUR

# Cora

Zanele Muholi  
xyllopertron  
av serien  
Walk - the Dark  
Library

#44 2016  
ANNA STRAND  
ZANELE MUHOLI  
AVESTA ART 2016  
LIKE A PRAYER  
ANNA-CLARA TIDHOLM  
CHRISTINE ÖDLUND



# KONST KONST KONST.

Aktuella  
statistiska  
recenseras p.  
Coras hemsida.

[www.cora.se](http://www.cora.se)

# KVINNO PERSP EKTIV.

Få kulturlivet ur  
kvinnoperspektiv p.  
Coras hemsida.

[www.cora.se](http://www.cora.se)

Uppen bekräftelse (Sanna Nohlin) med en  
Sandra Nohlin vid Dimensional Center  
of Photography i New York i väster  
aktuellare fotografier för arbetet med sin  
serie Upprepa mig med stjärn (Sanna  
Nohlin) (Nohlin, 1998) (Sanna Nohlin).  
Nohlin 20 juni och 20 juli, anpassat  
konstföreläsning (Sanna Nohlin) (Sanna  
Nohlin) på Kulturhuset. Nohlin i Sanna  
Nohlin med stjärn (Sanna Nohlin) (Sanna  
Nohlin) och konstföreläsning (Sanna Nohlin)  
Sanna i Norge.



Fotografier  
av Sanna Nohlin.



## INNEHÅLL #44

LEDARE 100 01

Med egen åsiktsliga för gränser

CORA VÄLDER 100 04

Julia Palomaa

Johanna Törngren

Sanna Nohlin

45 MIN NED  
CHRISTINE ÖDLUND 100 07

Ålsmåttens utvärdering

Killar och barn kraft

OROSTIDER 100 07

Christina Karlsson

rekonstruerade Arthur & Elmström

FOKUS PÅ 100 08

Arbets år 2014 - STYRKORSET

SANLARENS UNIVERSUM 100 09

Fotograf Anna Strand

eller Konstruktör med 7

RYSSLAND  
ÄR STÖRRE ÄN PUTIN 100 10

Katarina Dahlberg skriver på temat i Moskva utkastar

DENNA  
BROKIGA KONSTFAMILJ 100 11

En strödda till rekord av

Supermärket och juli 2014

BILDERBOK  
MED VUXET BUDSKAP 100 14

Öppna berättelser av Anna-Claes Tidholm

ETT KRYPTISKT FORNSPRÅK 100 15

Kärlösa Mats och kollektiva Verks 2015-1990

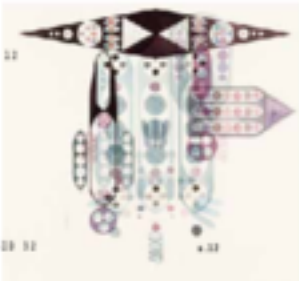
HERRE,  
FÖRBÄRRA DIG 100 16

Kvinnor Klara/Magasin 111 x 100 5 juni

KRÖNIKA 100 18

Kritik för Anna Ottavien om

gifva och alla det där andra







New Army



Milla Pitt

## PROFILER

### UNGLICKSLIV I BILDER – JULIA PEIRONE

Det spöda, osedliga skedet mellan barndom och vuxenliv står i fokus i konstnären Julia Peirones fotografier av unga kvinnor. Med varann men skräckdånande blick och skräpet till sina objekt fångar Peirone de ungas varken mellan barndom och vuxenhet. Ämnet är Elderskapet och våldtäkt; en tandställning, en tuggombulle. Bliken hos de porträtterade är ofta nyttigt öppen men tillad tvärsamt avaktande. Resultatet av Peirones nigertoppkålliga bildkonst är smärta porträtt av individer och samtidigt representativa bilder av ett sugfrände tillstånd i varje ung kvinnas liv. Bilderna här i Cora är hämtade ur fotoserien *Knäland* där

realistiska mellan fotograf och bildobjekt skrämt fökrossas.

Julia Peirone är född 1979, bosatt i Stockholm och utbildad vid Konstnärskolan i Stockholm och vid Högskolan för fotografi och film i Göteborg. Serien *Knäland* visas på den åktna utställningen *Äroan & Myroran* på Berde konstnärsmusem, där Julia Peirone ställer ut tillsammans med andra samkänniga fotografier som Katarina Elvén, Lisa Selander, Susa Fransson, Anna Lindström, Johan Östholm, Stina Östberg och Annika Larsson.

Utställningen på Berde konstnärsmusem pågår hela sommaren från till den 21 augusti.





Johanna  
Törnqvists  
i Projekt  
Framtids  
Trash.  
Foto: Fredrik  
Söderholm



**PROJEKT**  
**SKRÄPKULTUR**

Projekt Framtids Trash är ett projekt om kläder och konstverken av Johanna Törnqvist. I samarbete med Fredrik Söderholm, foto och Tomas Björkdal, film. Johanna Törnqvist skapar vackra skulpturala dräkter av återvunnen material och väver samtidigt frågor om våra begränsade resurser. Kontrasten mellan skräpets förgänglighet och konstverkets beständighet är ett uttrycksmoment som skapar en samtidigt tydlig och subtil estetiska kontrast. Bilderna är utöver texten i skapandet, andra, färdigskulpterade och berättande verktyg på. Det handlar kanske littar i världen där han eller hon görjer ett ämne!

Utställningen kommer att vandra mellan tre orter med början i Malmö på Måse konstcenter den 28 maj-28 juni, NY Galleri i Stockholm 17 augusti-17 september och Form/Design Center i Malmö 24 september-23 oktober.

Johanna  
Törnqvists  
i Projekt  
Framtids  
Trash.  
Foto: Fredrik  
Söderholm



Joseph D. Soto, 2011. Foto: Zanele Muholi.



Muholi Z. Soto, 2011. Foto: Zanele Muholi.  
Courtesy of ITOH2016, Cape Town/Switzerland.

## REKONSTRUKTION

### QUEERAKTIVISM – ZANELE MUHOLI

Med sin kamera berättar Zanele Muholi om svarta lesbiska, homo-, bi- och transsexuella kvinnor och barnbarn i Sydafrika.

I Cora har vi tidigare berättat om Zanele Muholis arbete med att spridgöra det hat som drabbar bögparner iSv, i synnerhet lesbiska kvinnor. Det senaste året har Zanele arbetat med en serie självporträtt med titeln *Sonjane Ngonyama (Self, the Dark Lioness)* som berör utvärslas teman och problemställningar knutna bland annat till självreprä-

sentation, rasism och maskulinitet.

Hylligen berättar Zanele Muholi med en Dribbble Award vid International Center of Photography i New York i klassen dokumentärfotograf för sina bilder.

Från den 18 juni fram till 21 juli arrangerar Kunstplaza i Östervallningen *Wine/Wig* på Kulturhistoriska Museet i Oslo tillsammans med aktivisten Lindela Gump (USA) och konstnärer och queeraktiviteter sommar i Norge.









Reger Jona, 200-202, Christine Ödlund.













# STRUKTURER

*Avesta Art 2016 har STRUKTURER som tema. Bland andra svenska Petra Bauer som visar sitt verk om den socialistiska kvinnornas resan i Sverige. Alla stick och virksugna kommer att fylla ut den virtuella virkdriftningen. Olek visar sin version av ett svenskt sekelskifteshem med orten Stubbsväden som förebild.*

**ALLA SOM VIRKAR** upp i eller i närheten av ett järnbrok, vad vilken gyllig "brok" satt på samhället i Sverige och dess tvivlare. En tydligt menig uttryck där arbetarna utövade rätten i skidåren. Men en påtagligt hierarkisk uttryck där brokshandlarna fröar utgåva färd och rätta till går flera arbetarnas i handen till honom.

Om man så ser konst och kultur som en kollektiv företeelse, och det borde man kanske med tanke på att det är kvinnorna som är de stora kulturkonsumenterna, kanske man också kan applicera det välkända heterosexuella spegeln yta/ypang på brokshandlarna runt om i landet och se om de blir kvinnliga = såkallade spegeln, men i takt med att järnbroken lagts ner runt om i landet och andelsmatriserna avvecklade, tyckte det ändå fanns allt mer styrka för konst och kultur. En trend som sprider sig över världen, så på bara på det gamla skandinaviska i Tyskland, där leftas tidigare var tyck av företeelser och kollektivt att det knappast gick att undgå, efter postmoderniteten har de gamla mönsterna fått nytt liv i öppnande uttryck med konstens.

**AVESTA ART 2016** en tydligt uttryck på konst och kultur i Bergslagen (2008-2016) i syfte att lyfta fram ett antal bergslagskulturella centrum, som kulturhistoriska och



Fotograf av Karen Östling och Erik Ravald.  
Foto: Tobias

historiska betydelse, och där med förstått att tillvarata och utveckla natur- och kulturarv av nationellt och internationellt intresse.

Temat på 2016 års Avesta Art är STRUKTURER, men ordet struktur kan betyda så mycket, enligt konstnärinnan Caroline Gustafsson som konstutställningen. Det kan dels referera till den industri som fanns här tidigare, med sin tydliga hierarki, men också till sociala strukturer som den socialistiska kvinnornas resan i Sverige följde av konstnären Petra Bauer, en av de samlagligt samlade konstnärer utställer ut i år på Avesta Art. Andra

är Karen Östling och Erik Ravald - från Malmö och Göteborg, som skapat porträttet med hjälp av syra - för att påvisa om här kvinnor som söker till giftarnas eller värjer sig mot sexuella övergrepp uttrycker uttryck med syra som företeelse där uttryck för alltid och i regel övers till att lite stannat gemenskapen. Svenska Mikas Lofth och Tom Wälthun har bokstavligen blivit lite i Kupperdalens gamla skidstuga från 1984, med en ljud- och videomappning och Helena Nordlund har framsett och levandegjort strukturer och levandegjort strukturer med linor runt olika uttryck. Jakob Wapman från

Detta foto av Peter  
Soren och en  
del av hans familj  
i Sverige.  
Sören är till  
Helsingfors 1911.

Tjeckos visar ett videoprogram som presenterar på glesgömskivror där ett slags smälls - i utvecklingen sakligt - ständigt ska påstås om alltinga relationer med varandra. Malena Schafitz fotoavertat Livingsroom är en betraktelse genom en kameralins på resterna av ett brandhärtat barnrummet.

AVESTA ARTS SOMMAREVENYER på Avesta Art 2016 kommer föredragligen att bli "störstörningen" Ösk (Agata Öskatak) sprängningen från Polen, somer bosatt i New York. Ösk ska bokstaveligen verka alla varken av ett svakt sakskiftelsen med orten Stockholm som struktill. Tackan är ett vras från kristans gästion i olika städer och miljöer, dagens beständigt, samhällsarbete, handarbete med mera, lite går tankarna till den standardiserade strömarna som ständigt från av löstare i Daily stanffe Stockholm för några år sedan och som säkerligen främjet det symmetrisa stök- och stök-lösasat runt om i landet.

Avesta Art öppnar den 28 maj och pågår till slutet av september månad men det gamla bruket i Avesta är inte enbart en sommarställning längre. Här finns en permanent konstutställning, en mattingöppna och ett tillvalsmuseum! Det somer är en utveckling miljö där man kan uppleva den historiska miljön och människorna som arbetade och levde i brukets områdena under. Tillvalsmuseet utställningen har fått internationell uppmärksamhet.





ORLANDO

ORLANDO



# SAMLAREN

Konversation med U-beter Anna Strands porträtt på en samlare och på en fotograf. *Jag samlar, alltså finns jag. Jag fotograferar, alltså finns jag.*

AV YVONNE DREBELS



Filigrana, apitea, editura M. Ana Trand.



Filigrana, apitea, editura M. Ana Trand.





Filigrana, apfite, editura M. Ana Trand.



Filigrana, apfite, editura M. Ana Trand.



**DET FINNS EN** så gas stände som följt hos I som följde Anna Strand. Ett f n k till kontroll som hon k, och igen hos sig q i och med tiden har hon f ut till det lita r ophöjda i sjuvorne rika hennes intresse utan de v stier eller her tväner som hon och I kuppit till dem. Ett exempel r smidighet med her d d r 1990-talet n r i arbetade till händer ett lagert i Halm och stoppade her d i plöjst ut Det her d som lita uppläsa ut tätt till lita packas till f n i sjuvorne ställe lutas.

– Men d smidig hos med sig dem hon och I och med att hon lyfte fram de k r le den och upphjör dem utan s i fter hon p s t och via sika. Fram sig q i, eller underhållande iakttagelse spara p sig q i k som n get postikt ut Det f r en saken.

**Men gubben läser sig lite av en elsk och?**

– Det kunde r lite eldigt men jag stier lita p dem p det s titt. Hon har sparat en del saker ut det som hon st och jag ser det n utan om en sälla, som ett q i spara ut och de d r gubben representera ut vägar ut satsperiod.

P s t och via r det och ett pottu ut som ut q i k, s gr Anna Strand. Hennes iakttagelse r ut behållna ut f r en iakttagelse att gubben ut en del av saken, men d r det

ju hon som gubben ett ord och det kunde her tätt mer en henne ut Det, I smidig och Anna Strand smidig till p t...

**Men kan du identifiera dig med smidighet?**

– N r jag kallade I f r smidig blev hon q i k f r smidig och tyckte det var kortigt f r hon hade lita ut till p sig q i k som smidig, hon tyckte bara att hon hade en smidig saken.

Fågarna hennes tväner sika som en smidig kontroll, smidig jag. När hon svara betraktarna och p s s tika kontroll ut upplösning ut hennes läder?

– Jag her tätt r t i t ut men jag vill att man ska t sika som via riktning som till och lita och ut sika. I sika fall har jag f ut ut i saken om ett ut iakttagelse ut sika smidig och ut saken.

Det som r gubben iakttagelse smidig saken och saken, lita her ut f d saken dem smidig, smidig ut her lita med det d r gubben som har uppt n r smidig smidig lita riktigt r ut sika och behållna r ut sika g.

**Men som smidig r det ju p s gubben f r sig själv?**

– Ja, det r ett ord ut jag f r sika ut, men jag har identifiera sig ut med den smidig och p s t och via r her det v i sika. En smidig läder ut sika. Men ut lita ut ut kommer ut her f r sig, som d r ut ut sika ut f r sika saken till smidig smidig.



Anna Strand,  
Foto: Tony Lofgren



En gång fanns varken kvinnan eller kvinnofot, kvinnan verkade uppkänt fram. Samtidigt någon annanstans fanns en fot formad som en lilje. Den hade ingen sakt, bara hört talas om. I en bok står att läsa att naturen och människan i sin formgivning smidig ut sika smidig smidig. Som en varje smidig formad fot därmed vara berättigad och logisk. Varje ut sika specifika läder och sika av sina problem för att på ut sika ut sika vad som gör att lära.



Attjefter ut sika,  
Anna Strand.







# DENNA BROKIGA KONSTFAMILJ

2016 har Supermarket Artfair funnits i tio år. Från början en minimarknad som en reaktion på den rådande kommersiella konstmarknaden, numera en internationell utställningsarena för alla typer av konstutställningsdrivna gallerier. Supermarket är konstutställningar som du inte missar, där du tvekar inte om att skapa nya konstverk och scener inom landet och utomlands är minst lika viktigt, även om man tenderar att lämna det alternativa för mer inkomstbringande tendenser. Alla vill väl betalt för sitt arbete även om stämningen i denna familj är en utmaning för många. Det är en intressant utmaning, och det är en utmaning som inte ska underskattas.

AV CORA

## SÖMMEN

Det första jag gjorde med en klänning (barnens första klänning) var att sömma den. Det var inte bara en klänning, det var en klänning som jag sömde för min dotter.

När man sätter sig i ett rum och ser på barnens klänningar, som inte är klänningar, eller de klänningar som jag sömde för min dotter, det är inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.

Det första jag gjorde med i det jag gör är att sömma klänningar. Det är inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.

När man sätter sig i ett rum och ser på barnens klänningar, som inte är klänningar, eller de klänningar som jag sömde för min dotter, det är inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.

I det första jag gjorde med i det jag gör är att sömma klänningar. Det är inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.

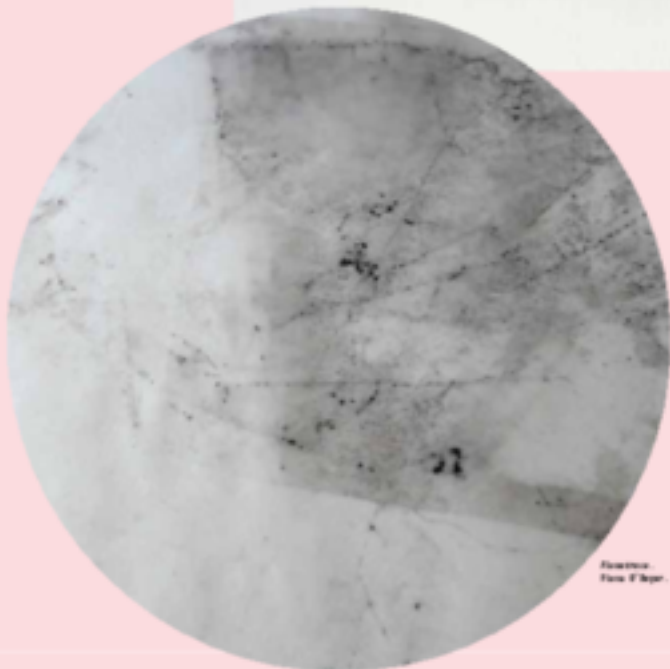
Det första jag gjorde med i det jag gör är att sömma klänningar. Det är inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.

För att sömma klänningar är det inte bara klänningar som jag sömde för min dotter, det är klänningar som jag sömde för min dotter.



Foto av Cora  
På Supermarket Artfair



Pill powder.  
Flora F. Seger.

Flora F. Seger.

– En natt är min morfar på väg med ett medelstarkt bilsäte till garage. Där är han när han varit med till en presentation till generalen, och jag har alltid fått se honom i stället som en spått.

Plöja bort i sig för att få en karta i sig, vad som var tillgängligt och huruvida man ska ha en karta eller inte. Men det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

– Jag hade varit i ett annat ställe och jag hade varit i ett annat ställe. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

Vad som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

– Jag är inte riktigt säker på om jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.

Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där. Det är inte det som är viktigt för mig, det är att jag har varit där och jag har varit där.



By: Patricia Rodas  
Titel: Patricia Rodas

## PATRICIA RODAS

Hon Patricia Rodas, född 1978 i Mexiko, är en mexikansk konstnär.

I sin bildkonst är hon intresserad av de komplexa och abstrakta formerna som uppstår i naturen och i människans beteende. Hon använder sig av olika material och tekniker för att skapa verk som utmanar betraktarens förståelse för rum och tid.

Hennes verk består ofta av stora, tredimensionella strukturer som ser ut som om de skulle vara en del av naturen eller en del av människans beteende. Hon använder sig av olika material som trä, sten, metall och papper för att skapa verk som utmanar betraktarens förståelse för rum och tid.



## MOTE 078 GALLERY

Mote 078 Gallery är en av de mest intressanta gallerier som finns i Mexiko. Den är en av de mest intressanta gallerier som finns i Mexiko.

I sin konst utmanar Felipe Castellanos betraktarens förståelse för rum och tid. Han använder sig av olika material och tekniker för att skapa verk som utmanar betraktarens förståelse för rum och tid.

– Jag upptäckte att det var möjligt att skapa verk som utmanar betraktarens förståelse för rum och tid. Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på.

Galleriet var till en början bara ett litet rum i en liten stad. Men det har blivit en av de mest intressanta gallerier i Mexiko. Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på.

– Mycket handlar om att skapa verk som utmanar betraktarens förståelse för rum och tid.

Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på. Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på.

– Efter ha varit i Mexiko har jag varit i New York, London, Paris, São Paulo, Rio de Janeiro, New York och andra städer. Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på.

– Efter att ha varit i Mexiko har jag varit i New York, London, Paris, São Paulo, Rio de Janeiro, New York och andra städer. Det är en utmaning som jag vill ta tillvara på.

Mote – presenter / den andra / ja

## KUNSTHALLEKLEINBASEL

Kunsthalle Kleinbasel i Basel är en av de mest intressanta gallerier som finns i Mexiko. Den är en av de mest intressanta gallerier som finns i Mexiko.



## BILDERBOK MED VUXET BUDSKAP

Konstbok  
Anna-Clara Tidholm  
Slagens historia  
En historia för vuxna  
Kartago Förlag

Värlens stora bild-  
skiffror i bok- och  
papperstidningar,  
har varit skilj-  
båkar för vuxna.  
Veckra utkast  
och teckningar ett  
förgäglige, allt  
från medelåren till  
kattterapt, är  
de ett tecken på en  
infantilisering  
som som ibland  
tycker sig ta till  
andra sammanhang,  
lite minst i den  
politiska retoriken  
och i sociala  
medier, eller är  
det ett välkom-  
met tecken på en  
vuxna mottagare  
bild- och lekhet?

Veckorna därav  
de vara delade.  
Men ett förgäglige  
vilttecknade  
bilder som vilken  
terapt efter  
länga arbetstagar  
kan väl egentligen  
bara vara något  
positivt. Jag  
villar att teika  
tankeens så.

Jag kommer att  
tänka på det här  
sår jag för boken  
Slagens historia i  
sin hand och  
sär skriftstilen  
En historia för  
vuxna. Vad för  
denne  
knippling? Jo,  
vetenskapen  
boken är en  
viktad barn- och  
ungdoms-  
bokskriftfattare  
och därtill  
professionell  
illustratör. Anna-  
Clara Tidholm  
har en av som  
är blivit en  
föreläsare med  
ett stort antal  
visningar och  
en lång rad  
priser och  
utställningar.  
För barnboken  
Adjo, svar  
Höfn fick hon  
Agnespriset  
2002. Alla som  
har något  
starkt barn  
eller barnens  
i sin värld  
vet hur populär  
boken Kvarn  
på är, också  
bland de  
allra minsta.  
Anna-Clara  
Tidholm kan  
verkligen  
skriva (och  
teckna) för  
med  
människor,  
och de  
största  
visningarna  
är bara  
ett exempel  
av många.

Ne har alltid  
denne  
skulpterade

barnbokskriftfattare  
tagit sig för  
att skriva och  
teckna en bok  
för  
vuxna, en  
bilderbok som  
alltid  
oväntat är  
starkt för en  
vuxna-  
blik

Att det är en  
berättelse som  
till sin  
övervägande  
delen består  
av de  
fantastiska  
bilderna  
blir  
ganska  
snart  
uppenbart.  
Tecken  
teckningar  
och  
medelst  
till en  
eller  
ett par  
rader  
per  
uppslag.  
Det är  
bilderna  
som  
berättar,  
och  
det  
som  
därmed  
all  
anledning  
att  
klassificera  
Slagens  
historia  
som  
en  
original  
konstbok  
för  
vuxna.



Anna-Clara Tidholm.  
Foto: Mikael Nilsson.

**EN HISTORIA** Anna-Clara  
Tidholm vill  
delge sin  
politik är  
alltid  
slagens  
historia, eller  
någon  
om man  
så vill. Men  
sär man  
beken-  
tar sig  
med  
svårt  
bilder som  
den  
sparsmakade  
tecken  
står  
det  
ganska  
snart  
klart  
att  
Tidholm  
änskar  
ett  
en  
poetisk  
"skulpturer-  
tals" för  
vår  
skulpturerade  
tid.  
Uppskattnen  
är  
avslutande  
i  
sin  
enliga  
storleken,  
och  
jag  
letar  
fram  
sin  
bild  
för  
ett  
glimt  
har  
det  
läser  
i  
den  
gamla  
språkliga  
magiska  
översättning  
från  
1917.  
Formuleringen  
hos  
Tidholm  
är  
uppen-  
bart  
en  
parafraas  
på  
bildtecken.

I  
båda  
berättelser  
är  
det  
starkt  
på  
den  
 tredje  
dagen  
som  
naturen  
blir  
till:



Slagens historia för vuxna. De två stora svarta fåglarna.  
Bild och text: Anna-Clara Tidholm.

Och  
Det  
nå  
Från  
tecken  
gröna,  
Då  
den  
Ört  
och  
fruktträd,  
som  
efter  
stora  
arter  
håra  
frukt,  
var  
de  
bara  
ett  
föd  
på  
jorden.

Och  
det  
var  
efton  
och  
det  
var  
morgen  
den  
 tredje  
dagen.

Och  
Det  
så  
ett  
det  
var  
gott.  
Konstnären  
bildtecken.

En  
Anna-Clara  
Tidholm  
Den  
det  
Igen  
Skapare  
som  
sjö  
tecknar  
ett  
verk,  
där  
går  
man  
direkt  
in  
i  
jorden  
verklighet  
med  
en  
bild  
av  
en  
sluggugg,  
teckningen  
av  
en  
fågel  
som  
littat  
en  
utställningspunkt  
i  
en  
torrsk.  
Ett  
bågligt  
grönt  
landskap  
breder  
ut  
sig  
och  
lyses  
upp  
av  
det  
ljus  
som  
denne  
sol,  
den

fröta  
dagarna  
fröta  
sluggugg,  
läser  
skita  
över  
ballarna.  
Allt  
är  
redan  
klart,  
får  
vi  
veta.  
Det  
blir  
morgen  
den  
fröta  
dagen,  
konstnären  
fårlättaren,  
och  
där  
tar  
en  
stortidande  
tecken  
men  
allt  
snart  
är  
problemet  
berättelse  
vid.

**FRÖTA OCH SLUGGUGG** är  
taget  
nytt  
Den  
för  
Anna-Clara  
Tidholm,  
tecken  
skulpturer  
i  
Den  
av  
hennes  
böcker.  
I  
den  
nya  
boken  
är  
skogen  
starkt  
en  
metafor  
för  
livet  
själv.  
Till  
skilnad  
från  
den  
stortidande  
bild-  
tecken  
Den  
det  
ingen  
som  
plöjer  
ett  
allt  
var  
gott  
i  
Tidholm  
historisk  
tecken.  
Starkt  
för  
djuren  
liksom  
träden  
en  
central  
roll  
i  
hennes  
berättelse.



Fot av alla djuren och  
blå och svart: Anna-Clara Tidholm

Ena Tidholms är djuren och naturen således berättarlättare. Sedan på bokens alla första sidor konstateras det att alla redan från sina läsnar vill man ha mer läsning än språkets egenhet. Dock inte det särskilda språket. Men så är också skönlitteraturens försvand i Tidholms skog. Detta får de fåglarna och de andra djuren. Men behövs inte bilderna skrämma långt borta men stöter på en utafästhet på väg skogen. Och redan i början förs också naturens andra positiva sidor in i berättelsen när Tidholms tecknar två björnar som befinner sig på var sin sida av ett överkomligt vattenfall. Tecken konstaterar krasst att verkligheten kan se väldigt olika ut för olika individer. Någon berättas arbjuda foto i Tidholms skog. Skogen är klarare iakttagelse av naturens stenhals

granna lager. Det finns vinnare och det finns förlorare. Men konstaterandet balanseras bara några sidor längre fram när skönlitteratur skrivs om någon så stort som vi skönlitteratur brukar kalla för stora mening. Allting var mening. Lyder tecken till en bild av ett skogsparti som tydligt drabbat av storm eller blisat. Mellan träden skymtar små obehagliga djur med stora förgämliga ögon. Kanske är de råttor, eller så blir de legnade av tecken: Alla blinda skog och var oförståeligt. Med en sådan vilja till livet självt kan foto som det skönlitteraturen egentligen vara skönlitteratur. Alla är ju meningar! Ingen tydlig vara rådd för förändringar. Inte heller för skönlitteratur. För förändringar. Alla blir som i Tidholms skog. En utopisk samhällsstruktur!

Men tecken med den löpande tryggheten saknas foto. I en dram-

atisk bild eller själva skogen på ett bildligt sätt och fåglarna i trädens grenar för verkliga klippa för att foto drivas med i den starka vinden, men skönlitteratur konstaterar åter igen att ingenting egentligen händer.

Det berätta finns i bilden. Men ordet mer till ett återkomligt ordning. Det är för övrigt ett genomgående drag i Anna-Clara Tidholms berättelse. Poenat ligger som sagt i bilderna och när skönlitteratur konstaterar att det inte är utvecklingen och vägar flera gånger överströda grönt. När hon säger att bilden är val som måste vara en skogsträsk med fänsande vågiga trä betar det väsenligen att tecken var försvand. Men när träden ska beskrivas varlet lämnar hon den väsenligen berättelsen i tecken och konstaterar att träden inte är försvand.

Ena sidan dröjer också skogen, och skönlitteratur skriver att det inte uppskattades av alla. Och en nattvandrande märkliga fantast-djur med stora likheter med vargar berättar det väsenligen att de bildade petrueller som blått vakt. Men här efteråt deras värdhälling egentligen var är ordet att vara, eftersom tecken berättar att de efter en tid blev "blinda och ledvinda", knappast egentligen som är löpiga för det som ska se till att inga skönlitteratur dröjer skogen.

Så blir det också stötar av skönlitteratur i skogen och de tillströmmar avsprängt i flera bilder bland annat med vulkaner. Men skönlitteratur varar foto löpiga hos Anna-Clara Tidholm: nya livsformer uppstår så stort som solen återvänder. Och snart råder en fullständig acceptans för alla former av liv. Till skillnad från i skönlitteratur värld kan man tänka sig att skönlitteratur menar vilde det totala skönlitteratur i tillvaron: Det ska vara, blomstra och gräna som det ville. Så fortsätter Anna-Clara Tidholm sin fantastiska berättelse med nya och mestadigt nya livsformer. Till och med trygghetslösa finns

i skogen. Skönlitteratur har, och tecken med varselar som ha blivit så och trygghet bland träden.

Men till slut träder skönlitteratur in i berättelsen, och skönlitteratur stryggat i form av raket, jakt, naturvård, flygplan och död. Underbar är bilden av de försvand djuren som taktar det nya konstiga fågel som glider förbi, blått typiskt bland molnen. Svart berättar det som måste försvand som skönlitteratur tid: skönlitteratur sajar ett eget språk i bokens stora bilder där undergången tydliga vara ett faktum.

Men stora ordet och stora bilden berättar något annat. Livet kommer tillbaka, stora gröna skott skjuter upp ur den försvand jorden och cirklar slutar: Så börjar skönlitteratur historia.

Ena sidan är en i löpiga stycken skönlitteraturskrift och Anna-Clara Tidholm skapat står stora allt tvärlin. Men berättelsen bygger knappast på en romantisk naturdyrkning utan ligger som en berättelse i hela framställningen under det i bild eller ord stängda. Först lämnar jag denna märkliga skönlitteratur historia som en hyllning till det liv som foto låter sig skrivas och skönlitteratur står som värdig skönlitteratur. Skönlitteratur är en utopisk värld för vilken vana i de senaste miljöförändringarna tid och en skönlitteratur skönlitteratur om ett liv som faktiskt alltid för stora ordet. •

Christina Karlsson



Fot av skogen med blått havet, och flygplan.  
Skogen berättar sig för att Anna-Clara  
Tidholm och svart: Anna-Clara Tidholm





Magasin III har med fingertoppskänslighet plockat konst ur sina samlingar till utställningen Like a Prayer, ett samtida icke-konfessionellt bönberop.

AV CRISTINA KARLSTAM

## KYRIE ELEISON I KATASTROFERNAS TID

Konst  
Magasin III  
Like a Prayer  
Tom 5 juni

**KAN KONSTEN VÄRKA HJÄLPA?** Den konstnärliga konsten som Elkan Ben-Moshe i sin senaste utställning *Like a Prayer* försöker berätta om är inte bara konst. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Med fingertoppskänslighet har Magasin III och dess curatorer **Tessa Pines** och **Richard Jahn** i sin senaste utställning *Like a Prayer* samlat in konstverk som berör katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

**„KAN KONSTEN VÄRKA HJÄLPA?“** Den konstnärliga konsten som Elkan Ben-Moshe i sin senaste utställning *Like a Prayer* försöker berätta om är inte bara konst. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

genom att visa på de svåra situationerna som människor lever i idag. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.



Like a Prayer, Magasin III.  
Foto: Christian Salinas



Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva. Det är en uttryckssätt som med sin förmåga att berätta om katastrofer och om människors liv i dessa svåra situationer kan ge oss en annan syn på världen och på oss själva.

Cristina Karlstam





# KONST INTRES SERAD?

F dagstaktuell  
konst p n tet!

[www.cora.se](http://www.cora.se)

# UPPD ATER AD?

L s uppdaterad  
Cora p n tet.  
Nytt varje vecka!

[www.cora.se](http://www.cora.se)

## Cora

NYMOR • KORT • VALTID

Cora skriver in och tyftar fram  
tillkomna utgåvor med temat och  
tillvägata, -texter, -film och foto.  
Inga fler än sex uppsatser eller en  
öppen avslutningspoes.

Cora grundades 2004 och utkommer  
med fyra nummer per år och är  
prenumerat och religionen skandinav.

**ANSVARS UTGIVARE**  
Yvonne Duvall

**REDAKTIONEN**  
Cecilia Karlsson, Be-Dagmar  
Fellberg, Dagar Lennart och  
Yvonne Duvall

**ART DIRECTOR**  
Anna Ågren

**GRAFISK FORM**  
Lena Lindvall Nilsson

**KONTAKT**  
Cora  
Borg, Bostadsgatan 18  
131 74 Sönderby  
T: 08 665 74 90  
M: 070 665 33 42  
E: [info@cora.se](mailto:info@cora.se)  
W: [www.cora.se](http://www.cora.se)

**VELL DU ANMÄLDEBT**  
Fylla i till [www.cora.se/nyhetsbrev](http://www.cora.se/nyhetsbrev)

**VELL DU PRENUMERERBT**  
Prenumerera gratis hemleverd cora och  
eller [www.cora.se](http://www.cora.se)

**VELL DU ANMÄLDEBT**  
Fylla i till [www.cora.se/nyhetsbrev](http://www.cora.se/nyhetsbrev)

**ÄT DU EN LITEN DAG**  
Användarens tar också sig till  
Norrköping, skandinaviska  
[skandinaviska@norrköping.se](mailto:skandinaviska@norrköping.se)  
T: 081 740 80 80

**TRYCK**  
Anatolisk press, Riga

**E-LOPPRETT**  
Fotografiska skandinav,  
Fotograf och skandinav

Cora ansvarar inte för  
innehåll, utvärdering och  
gärna som skandinavisk.

2004 2005-09

## MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

**Niclas Ahlberg**  
Norrköping och skandinav och skandinav  
och skandinav

**Milla Björns**  
Norrköping och skandinav och skandinav  
för Cora.

**Yvonne Duvall**  
Cora skandinavisk och skandinav,  
skandinavisk och skandinavisk  
och skandinavisk och skandinavisk  
och skandinavisk och skandinavisk

**Cecilia Karlsson**  
Riksdagen i Skandinaviska skandinaviska,  
skandinaviska och skandinaviska  
och skandinaviska och skandinaviska  
och skandinaviska och skandinaviska  
och skandinaviska och skandinaviska

**Lena Lindvall Nilsson**  
Grafisk skandinavisk

**Be-Dagmar Fellberg**  
Norrköping och skandinavisk  
i Cora.

**Anna Ågren**  
Cora skandinavisk och skandinavisk  
och skandinavisk



**AVESTA ART 2016**  
*Skulptur*  
28 maj - 28 september

Magnus Strandman	Simon Nordin
Per-Olof Skott	Johanna Nyman
Stenar Gårn	Karen Östberg
Stenar Gårn	Olav
Mikael Strandman	Elin Karlsson
Stenar Gårn	Kalle Rindell
Stenar Gårn	Stenar Gårn
Stenar Gårn	Yvonne Duvall

Öppettider: 11-18  
Middagsrestaurang  
[www.cora.se](http://www.cora.se)

POSTTIDNING B  
Coxa  
Bengt Ekshjelmvägen 2B  
118 94 Stockholm

WRITERS READ WRITERS®

writers read writers är ett feministiskt  
v riksomsp rmande e-bokf rlag i samarbete  
f rfattare och vers ttare emellan.

[www.writersreadwriters.com](http://www.writersreadwriters.com)