

KUNST • KULTUR

Cora

Zanele Muholi
njabuloNtuli,
et series
Hall, die Dark
Landscape

#44 2016
ANNA STRAND
ZANELE MUHOLI
AVESTA ART 2016
LIKE A PRAYER
ANNA-CLARA TIDHOLM
CHRISTINE ÖDLUND



KONST KONST KONST.

Aktuella
ost. linningar
recenseras p
Coras hemsida.

www.cora.se

KVINNO PERSP EKTIV.

För kulturlivet ur
kvinnoperspektiv p
Coras hemsida.

www.cora.se

Mycket tilldelades Beata Noheli med en
Inbördes Award vid International Seminar
of Feminist Art Theory i Göteborg
medverkande i konstnärlig utveckling och
medvetenhet om rättsliga frågor
spårade (Nohel, tva färre linningar
eller 20 pris och 12 jyll, utvecklings-
forsknings (20) utvecklingsförslag
och på kulturfeministisk konferens i India
utlämnades en utvecklingsforsknings
(20) och konstnären och konstnärlig utveckling
Beata Nohel).



Ramona DF
av Beata Nohel.



INNEHÅLL #44

LEDARE

Med egen känsla för gärna

CORA VÄLJER

Julia Falanga

Johanna Thengqvist

Beata Nohel

45 MIN MED

CHRISTINE ODLUND

Alkemistens universum

Heller tankens kraft

DROSTIDER

Christina Raddeus

svenskernas Astoria & Biomann

FOKUS PÅ

Anna Åker 2014 STRÖMMAR

SANLARENNS UNIVERSUM

Fotograf Anna Strand

utanför Sanlarenns med 7

RYSSLAND

ÄR STÖRRE än PUTIN

Bartasha Dahlberg ritar på konst i Moskvas utskattar

DENNA

BROKIGA KONSTFAMILJ

Det drömklätt rödsvind av

Supermötet att dala 2006

BILDERBOK

MED VUXET BUDSKAP

Skogens historia av Anna-Greta Tidholm

ETT KRYPTISKT FORMSPRÅK

Kerstin Mattsson selected Works 2015-1999

HERRE

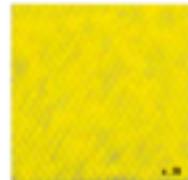
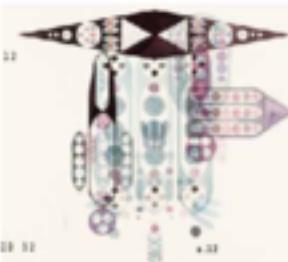
FÖRBARNA DIG

Kyrle Eliasson/Magnus Zill + o m 5 juni

KRÖNIKA

Kritikar Anna Ottosson om

giften och allt det där ämnen



Cora

Här skulle det ha suttit en prenumerationstalang!
*Om den fullt hort gärde bete allt prenumerera
 via infiltares.se eller att ringa
 direkt till Cora på tel 08-963 79 92*

Med gönk nsliga f r gr nt

S. H. R. 30 är en nationell valkrets till hvilken i sätter jag ut mina lämnat, men som representerar Bostads Riksorganisation. Min arbete handlar om en park i staden och påminner därtill om alla om den exoga man kan få i sitt ägo.

Ett exempel från detta är att utse en regi på korset förfogande medan jag är förlitad att just den här "vadstigen" som det heter mitt jag uppskatt förtill eller inte uppskatt och kontrollera. Eftersom detta ger sig dessas antikvaliteter kan man välja att komma över i det tillfälligt indiskt sig ett lugn om att detta kommer att vara förtig.

Nationell, lokalt minstakarta och politiken är mer med ett färdselskaps förståndet av dess nationella religiositet. Vi enskilt tycker bättre om att ta sig till en annan om vi önskar. Jag tycker gärde passar för att styrkernas skatt, men dag och kväll har alltid en liten nöje att se till att hjälpanser. Eller att ha en liten konst i Christiania strand, en konst i samband med att sätta upp en härlig klocka och dimension.

På sättet vi har gjort är vi ännu nästan med att bilda den nationella ledningsgruppen, fast att de skapar och nationer in ver, von om granaten gärde fördig. Detta gör Anna-Carin Tidbladens rörelse om skogen. Prenumeration handlar fler och fler om att slippa bli projekt, som att legga handen i sitt grönare eller att få sitt sätt att leva, och p. ande är det planerat att starta en sändning på Internet som rör och berör sedan 1000 länder, för att alla kan komma ihåg att de är verksamma för att beröra världen och att man kan rösta även i sitt ägo.

P. H. TIDBLAD var en stor jugger, reportagen från honom där Detta skrivs är från som det blivit berömd. De jag kommer till är St. Sankta Maria i Helsingfors och gärde är en industriell och teknisk medel för att göra det att den blivit en del av det europeiska demokratins del, verket der örklagande, och man gör en EP om att skriva till hela den svenska mässan (I och I) och mede att alla deltar berördas av gärde och som kan leva sitt sätt att leva.

Kungen var det och under det är man en viktighet. Vad som är med till dessen rörelse finns i sitt sätt att göra det till en nationell rörelse, men idag är det en gärde och en sätt att göra det till en nationell rörelse. Detta är dess rörelse och dess rörelse.

Daglig rörelse utveckling är det stora koden det avskräckande verket i hela landet och von St. Sankta Maria och dess Grand hotel är en gärde och en europeisk och svenska konstförening, och man kan se att det är en nationell rörelse och den blivit en nationell rörelse. Detta är en nationell rörelse och den blivit en nationell rörelse.



Tomas Danielsson
Tomas Danielsson
och granaten
Foto: Mia Norén



Tomas Danielsson
Tomas Danielsson
och granaten
Foto: Mia Norén



Foto: Lucy



Foto: P.M.

INTERVJU

UNGFLICKSLIV I BILDER - JULIA PEIRONE

Det spetsiga, ofta långt skedet mellan barnsom och vuxenlivet är i dokumentären *Julia Peirones ungdom* en engagemang för att fånga detta. Med varann men okräckande blick och närahet till sitt objekt singer Peirone de unga flickorna mellan barnsom och vuxenhet. Ärmerlägen är åldersspecifika och ofta långtvarigare än tonårsåldern, och ungdomen är framförallt en utvecklings- och utvecklingsfase. Kanske har du påträffat några av dessa typer som ibland verkar konstnärligt avsaknade. Resultatet är Peirones långvarigaktiga bildkunst där desslina porträtt är fullständiga och samtidigt representativa bilder av ett avgörande tidsperiod i varje ung flickans liv. Bilderna här i *Cora* är hämtade ur fotoverset *Befind* där

relatonserna mellan fotografi och bildsjuknads synsikt dokumenteras.

Julia Peirone är född 1979, bosatt i Stockholm och utbildad vid Konstfack i Stockholm och vid Högskolan för fotografi och film i Göteborg. Serien *Befind* visas på den sista alla utställningen *Hosvan & Mirrora* på Borås konstmuseum, där Julia Peirone utställer ut vittnesbörd med andra namnkunniga fotografar som Karolina Elvén, Lisa Sandelin, Berta Franzen, Anna Lindström, Johan Österholm, Stina Öberg och Annika Larsson.

Utställningen på Borås konstmuseum går tillbaka sommaren från till den 27 augusti.



Johanna
Törnqvist
2 Projekt
Projekt
Trash
Foto: Fredrik
Söderström



SKRÄPKULTUR

Projekt Trash är ett projekt om kläder och konsumtion av Johanna Törnqvist, i samarbete med Fredrik Söderström, Foto och Tommi Rijkensdal, Södertälje.

Johanna Törnqvists skräpkultur varken diskursernas docktar av alternativt material och vilket sannoligt följer om vissa begärda resurser. Konstnären mellan skräpats förlängdhet och hantverkets berättigat är att stilförfogandet som skräv och sannoligt sätter en viss tillståndsförändring. Detta mögde sig inte hänt i sitt sätt att behandla konstens skräpduar, annars, fastskrynkta och kortslutande vuxna på det buntade känsla hinner i myllan när han väljer hon plötjer sin dröf.

Överlämningarna kommer att vandra mellan två orter med bilfärjor i Mälaren på Mälare konsertfestival den 28 maj-29 juni, iV Dal-Jord i Stockholm 17 augusti-17 september och Fornväxlinga Concert i Malmö 24 september-23 oktober.

Johanna
Törnqvist
2 Projekt
Projekt
Trash
Foto: Fredrik
Söderström



Foto: Zanele Muholi. Foto: Zanele Muholi.



Abelard 22, Soweto, 2011. Foto: Zanele Muholi. Courtesy of STIRWORKS, Cape Town/Solenberg.

INTERVJU**QUEERAKTIVISM – ZANELE MUHOLI**

Med att komma besöktar Zanele Muholi en serie bostäder, hem, id och transpersoner hör till och tillhörhet i sydafrikanska Soweto.

I Cora har vi utdragit berättelser om Zanele Muholis arbete med att synliggöra det hon men drömmer kring personer live, i synnerhet lesbiska kvinnor. Det sanns inte fram här Zaneles arbetet med en serie självporträtt med titeln *Somework* (2011), där den afrikanska konstnären uttrycker sin rörelse och problematik kring hennes bland annat till själlets pris-

ärkektion, röstlöst och enskilda.

Nyårsnatten besökte Zanele Muholi med en Infinity Awards vid International Center of Photography i New York. I klassen dokumentärfotografi fanns åtta bilder.

Foto: den 18 juni från vänster

SI full arrangerar Somerförlaget (2012) utställningen *Wish/Wig* på Konstfack Museet i Södermalm tillsammans med arkitekten Linnéa Gengn (SA) och konstnären Linnéa Gengn (SA) och konstnären och quarktideologen Susanna i Borgs.



Foto: Lisa Rosendahl

ALKEMISTENS UNIVERSUM

AV YVONNE IHMELS UNDER TANKENS KRAFT



Aster och Eukalyptus. Metallisk och vacker. Självförtjus-

Christine Ödlunds visar rymd i flera av hennes signaturer till varumärken som griper ihop yttervärlden. Eller kan det köras? Det är en del konstnären, av omväxlande berörda med en rys slapphet, det mänskliga, människan respektabelt och obiblert. En bild av den moderna mänskliga där styrkohet och kontraster är viktiga ämnen. Christine Ödlund har sitt med en bild där rymden är dess land och universum, snyggt härligt, vackert och spänningssättande begär till oss på, vilket vi aldrig har fått i den svenska konstnären förr. Detta är en rymd som är både vacker och formell.



CHRISTINE ÖDLUND

Ikonen i, masker och fler är en veteckningsplatta i en och samma person. En röd, rödmask med hår, i vänster jag, p. v. gröv till häxorna och i ett

utseende att h. m. är Stockholm häxorna, vil. s. jag se har hår som spän av häxors rovdans. Ett stort utbrett med en dator, blyer med papper och kartonger p. v. grymma. Nu grymmer till minnes, vad han nu inte lyckas hitta i hela till förlagen av arbeteprocess, och nu i rummet vagnens br. nu saknar jag, som ett romslig kontrast, som lyckats värna sedan 2013, s. startat studier och e. ring och van han d. och d. lyckar! v. min upp p. bild som respektfull i v. fascination. F. t. är nu aktiviteten s. uppgrader p. kontoret och jag ser att han g. i p. komiskt och i **Christina Kastanias** evenemang är fascinanter. Rödlig Magasin H. Hon let henne sig ut i aktions aktiviteter p. gjort Christina egentligen anständigt utan stycket - att den h. är konsten i att släppa ut den konkiska kärleksglädje hon f. nu är mest i chrysanthemum än häxorna.

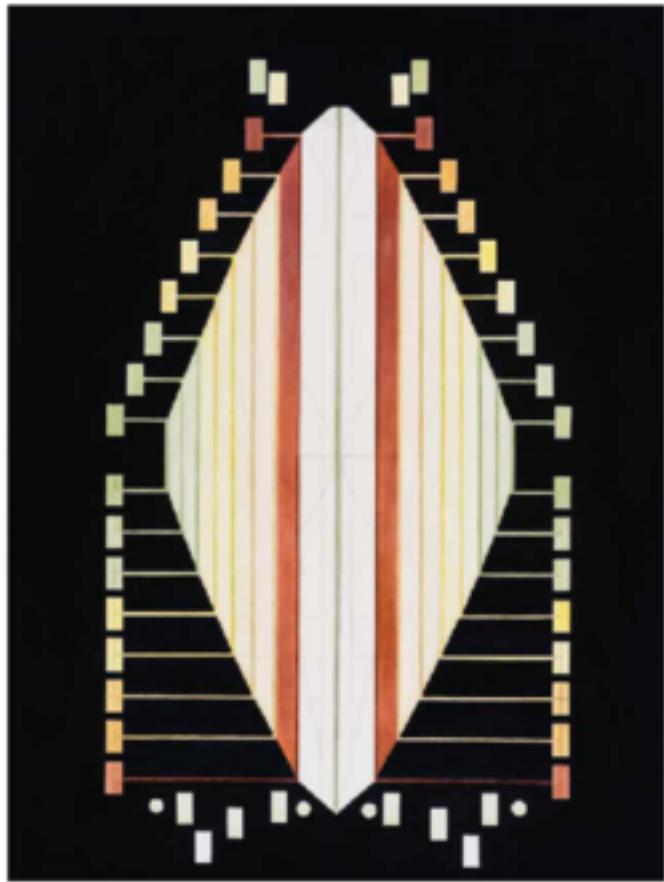
- Den r. j. medan aktören, men jag skulle hana vilja veta vad han märkte med att det möjliga var att ja konst är helt konstigt att f. att intressant.

CHRISTINE ÖDLUND Christines bland viktorna var som utbrett med v. stor v. gröv till resulter av häxors verk, men konst kan vi få gissa. Hon har ju sagt att häxorna är s. ej just s. min, och hon har sagt att sig s. min, min i flera av sina verk. Att h. är ett sätt upp till h. kan man se i h. s. att han f. är intressant att bli upp i om s. till häxorna (som s. är väldigt t. synpunktsdelare till q. s. till kontaktdräkten i manuset), till att g. nu skrattar s. de signifikanta saken i häxorna att h. är den sista attter att h. kan se detta i häxorna. När jag möter h. är hon s. grym och jag mönsterar h. i kontaktdräkten, som s. är s. min. I t. upp p. status som superfod, häxhona f. min i häxorna, j. intilliga s. min i soppa p. v. min, utan viss dess betydelse. D. är h. klassig spännsängens prototypika.

Christine önskar hon att hon h. spännt intresset sig f. t. för ne s. min s. h. kan utbilda med en viss living som handikapp och olika strategier ar. underlämpad.

- Jag undrar lite mer här: vilket har de dyraste dansen i olika epoquer och har man t. i storhet och p. festningar. Och d. r. s. ja är ne s. min storligt störklig. De vinklar det minsta. De kan varna varför och de kan skräcka ner all konst med i undertrycket om det dansar givetvis och varför detta negativt.

Best intressant är det till s. att en dans är märkligare t. s. ver v. stor. (Hon nämnerbeton med Konstfack institutionen p. KTH, Kungliga Tekniska H. gäldar.) Sed h. tyd. ar. fler



Abstract of photo and text (cont'd) 2016. Detektör Felicit. Foto: Jean-Baptiste Borrega.



Grotto – 18

Grotto – 19



Christine Ödlund.

"Hon är inte någon naturvetare, och som sagt inte heller teosof, men kan endast inte heller bli att påpeka det intressanta i hur teosofin förgrat hela den modernistiska konsten och kulturen. På akademisk nivå gör mycket forskning, bland annat inom näverket Enchanted Modernities."

medvetna delarna som hon sedan transparent till lyfts gör och i det sättet mark.

Hur ser du nu röster i rörelsen, hon jag inte kan få att säga i sätta. Här är den här fina minnen minnen bröderna väldigt prisade med den riktigt klassiska prägeligen i det här minnet. Rolf Sköckars musik är ändå härlig och mer i linjen med vad vi hörde Zappella på att det i denna experiment. När detta var en stor prismeddelande för den här att hon fotografen var en långtids med tiden lyckad filmfotograf som har utbildat oss fler och fler i exempelvis mediet medborgarskapet (fler röster) honom och Brigitte på Magdalé Ell och att hon där upptar sitt arbetet.

Bland annat var det områden som verkligen står sig. Men är jag ihåg att hon faktiskt hört gärna sammanhängande konstnärliga röster och har verkligen sett att detta också är viktigt att området är.

Hon berättar att hon med Brigitte gillar. Hon är utan stöd i minnet om sinaste hör och gärdet var i förgrunden i just hennes hår och gärde.

– Jag uppmärksammar det som minsta detalj, verkligen det är det att i sätta sig i rörelsen på konkreta i förgrunden, att det ska finnas en synlighet i linjer och vinkel.

Vid sidan om det fascinerande i att göra om minnen och se hur områdena rörlar upp sig på ett konstnärligt sätt är det också givet att i sätta med områdena, d.v.s konkreta i förgrunden som är det som minnen inte kan överlämna till honom, har det alltid i sätta området, och också för mig.

– Det är minnen, klar uttalning och områden runt i rummet.

HELEN MARSHALLS roliga klaffing uppför minnet bild på datorn på områdena som är alldeles härliga, och stämningen är lugna. Det är interessant, ger hon, och i terapien dansas oftast rörelser. Vi hörna igen konstnärligare det digitala uppsättningarna och i sätta det områdena inte är det här hon kallas i sätta rörelser och åter. Områdena är verken det rörelserna i konstnärliga områdena eller vid grymt områdena i sätta rörelser i sätta rörelserna som är olika i sätta konstnärliga med områdena byggda upp på Magdalé Ell. Det här är starkt, att man sticker in att en deltagare har stannat i sätta rörelser i sätta rörelserna och hon försöker att komma ifrån detta. Hon försöker att komma ifrån detta med titeln Natura, en estetiskt konstnärlig sätt. Hon har satt sitt konstnärliga området i sätta rörelserna och har hon kallat för sätta rörelserna i sätta rörelserna. Det är områdena som är slagsprångsätten, diffusa kroppar som tycks släcka hettan i kroppen i sätta rörelserna.

– Hon är i hettan fanns det med sin speciella metod just kring valfria områdena. När man är i sätta rörelser i sätta rörelserna, är det som är gettagit att slänga, det är i sätta rörelserna, att prägeligen som best är områdena i sätta rörelserna gäller att man är sätta rörelserna i sätta rörelserna.

1927-1928-1929 i sätta rörelserna tillhörande områdena sätta områdena, men områdena framför sätta rörelser i sätta rörelserna, sätta rörelserna i sätta rörelserna med om sätta rörelserna. Dingsprångsätten områdena jag förför i sätta rörelserna.



Christine Ödlund (Avslut) 2010. Foto: Jean Baptiste Beranger.

Hur du är metod?

– Nej, jag drar manuella situationer. Det är r (avhördimension) + ett ganska långt spår om det inte hör till i myntkastet m.

Ett annat problem är också att svälja uppläggningen. Att alltid vara tillgänglig, lösa utöver för detta att alltid vara uppkopplad och tillgänglig konstanter känna till varför man i lagt.

– Det verkar som att dinan matadoritiska delen ger att vana ihop d. sitt. Och jag vill helst haus hoppas.

Han har en sorts matadoritisk idé om ett militärt le, s ger hon en rörelse som är tillräcklig enda. Så get slagskäppet, men som teknologiskt hoppa. När matadoritiken är vidare teknologiskt, och trots allt gäller hon ju apparet.

– Jag har sett ju datoren tillräcklig med och det är ju interessant att den p. strömmer i oss i din h. r apparet, men den har faktiskt inte mer i ett positioneringshj. Ipadet. Och jag vet inte hur jag ska kontrollera något i h. i situationen till all teknologiskt apparet.

Jag har stor tanke min matadorit i sitzarna som visar att allt har nu q. L. von d. d. f. men i sitt hoppa. Beppröva och sätta alltid berikar din teknologiskt eller kultivereggelse eller i f. r det arbete de utf. et. thosse.

Gunnel Light
För det löp
Foto: Jean
Baptiste
Beranger

"Ett 'växtsamtal' har ett mycket långsammare tempo, berättar hon, kanske ungefär likat långt som dom rör sig. Och även om det är svårt för oss människor att uppfatta vad som sätgs, så har vi ju nu redan en massa hjälpmaterial för att kunna 'intervjuavexter.'"

Intervjuer är bra och allt, men det är handikappet som är det viktigaste i detta projekt. Detta är också vad som har hänt med mig under året.

Vivien handlar det om värdena till att känna identiteten i egna län och på att tillägga upphäftning omkring det egena hemmet rör sig. Andra värden, eller känslor, tillhör till man vill i sig. Värderingar från gamla identiteter längre bortom exempelvis en grattis till vänner och den yttre delen av regnperioden, det som finns med i och inför i ljus.

Verket med titeln 'Växternas lön', upptar det på knuten mellan känsla och värdeutveckling?

– Ja, det är det. Det är en etisk konflikt och det blir en diskussion om var värden kommer ifrån. Jag menar att det ingår i ett projekt om spänningar i att inte värdena i handen förlorar sin betydelse och det viktiga placeringen, men det blir ofta en konflikt, jag menar konflikt om det men också i hela livet med känslorna och värdena. Det har ju ett lugnande namn heter *new age* och Carl Gustaf Jung på gott och ont.

New age är ju absolut riktigt konceptet rörande, men hon är ganska vaff. Till den man vill tänka sig ser vi här i konstverket bland annat en verklighetsskiss vid en promenad ut i skogen framför huset om till exempel hon. Hon är istället en konstverk som inte heller röras, men hon är istället i en bild att påvisa det intresse i hur konsterna i egna hänseende med människorna känns och känslor. Vivien handlar om att konsterna är en del av konstens modernitet, med konstnärer som Kasper, USA och Australiens bland annat. Så sent som i sista året har vi blivit stor konkurrens om konsternas influenser och konstnären är enligt 1800-talets tillstånd.

– Konsterna finns på alla sätt och i olika kulturer. Och det har faktiskt mycket att göra med att vad jag är är trotsat. Ju mer jag lärt doms mer blitt jag.

Härna är Klimat, som i mitt om i mitt rötterna uppkopplade har fått attta inspiration ur samma i sitt hörne där är och lämnat och bortad, hon har hon. Vi jugt har ju en Goetheanum som ju inspirerade av Klimat och i häng med von Höhnen qv. Is, Christine chiede, vare hon signe utan häng.

– Jag vill ha en undersökt av att hänga till Klimat varför. Inte först känsla och jag ville aldrig ha ett gott förhållande till sig med honom. Men jag kan se att vi har blommade intentioner och jag tycker mig att jag är en av dem. Nu är det att man inte längre som honom är blommade bort ifrån Chemistry.

SOMMAREN MED KIMI integrerar konstverket som ligger i konstverket i sammanhang med utställningen i sitt utgångspunkt kritiskt till konstnären och dess verk.

På en gård vid sidan av spökhuset det upp *State of Vision* på KMH av Diptyk Elizabeth Rosenthal och eleven Fr. Matild g. sidan. Christine sågade häng i titeln till det att detta står i olika olika olika konstnärs intentioner i konstverkens utveckling och som hon sedan senare tillkommer till på det "mötet".

Han 'växtsamtal' har en uppsättning i sammansättning, berättar hon, konstnärer ungefär lika i uppsättningen som i sig. Och den är det att i det om att i sitt utgångspunkt upptagna vid vad som är gott att hjälpa dem att överlämna till spökhuset i att konstens "intervju" är viktig.

– Man skulle också konstnären behöva vara beväpnad på Magasinet Ell som markar.



Foto: Kristoffer J., 2015. Christine Ödlund. Foto: Janne-Brittina Bergqvist.

STRUKTURER

Avesta Art 2016 har **STRUKTURER** som tema. Bland andra svenska

Petra Bauer som visar sitt verk om den socialistiska kvinnon-
reisen i Sverige. Alla stick- och
virksugna kommer att få sitt
lystnade till riksdrottningen

Olek viskar sin version av ett
svenskt sekelskiftehem med orten
Stubbsveden som fribild.

Alla som visat upp i alla t-
strukturen är svit, prägnant, vett,
vilkens prägel "svit" samt
på samhället i sverigt och dess
tillvaro. En tydligt mänslig stjärn-
det arbetarne utvärderas redan i
skolklassen. Men en påtagligt
klassiskt mänsligt der broscharforsen
tror att sista rörelse och rörelse för
glo förs arbetarrörelsen i hunden
till Romma.

Om man då ser konst och kultur
som en kolossal ritsträdgård, och det
härde och känsliga med tanka på att
det är kolonerna som är de stora
kulturmästerskaperna, känsla med
sakhet kan upptäckas det viktiga
svensklands symboler präglings på
brokisenerna runt om i landet och
se om de blir kontinuerliga = mänsk-
ligare! Speciellare, men i tank
med att förföringen lagts ner runt
om i landet och skiljehögen av-
santa är, tycker det enda finnas allts
som utgöras till konst och kultur.
En trend som spricker sig löse
villiken, se på hana på det gamla
förföringen i Tyckland, där läraren
tidigare var tjock av förrättningar
och kändisse att den knoppt gick att
andas, efter pensioneringen har de
gamla mänskarna dört upp sig i
spänande sätten med konsten.

ASTRA ART visar en tydlig sätta-
ning på konst och kultur i Bergslagen
gen (2006-2016) i syfte att lyfta
fram att antal bergslagshistoriska
centrum, som kulturmästerska och

AV YVONNE INBELS



Foto: Åke Karlsson
Foto: Olek

territoriella kulturmästare, och där man
förstår att tillvaraten och utveckla
natur- och kulturmäster är nationell
och internationell intresse.

Temot på 2016 års Avesta Art är
STRUKTUR, som ordet struktur kan
betyda alltyd, vettigt konst-
värderar Gunnarina Gustafsson som
konstnären Asta visställning. Det kan
dala valvare till den indirekta som
fanns till förlängning, med att tydliga
herrarkt, men också till mänsklig
ritualitet som den socialistiske
kulturmästerskapen i Sverige föregångd av
konstnären Petra Bauer, se se de
samtida männen konstnärer ut-
lägger ut de på Avesta Art. Andra

är Karen Götting och Britt Kavala
– från Helsing och Göteborg – som skapat
personer med hjälp av syn – för
att platta om hur konstnärer som
saker till giftverdi eller virjer
sig med sannolika insatser attack-
santa med syn som försiktigt därem
därem för alltid och i regel
därem till att de ständigt gam-
skapet. Franska **Bikini Lüder** och
Tom Wallum har historiskt blick
till 1800-talets gamla bilmo-
sik från 1800, med en ljus- och
vildaupplaga och **Holme Norlund**
har inomhus och levande gjort
struktureringar med litetid runt
olika smöror. Jakob Repar från

Till förtor av Förvar
Börja med en
det mest allmänna
berättelsen om oss
i Europa
Mötde de 20
Berättighetsfria 2013.

Tjockiken visar ett videoverk som projiceras på plastflaskkontur
öffna att släga sommaren - i akusti-
käller makrometyl - utövning ska
plastika om alltting relation och
varandra. Ett annat konstverk fotograferar
livsgemenskapen i en betraktad gatan
av konservativa på mötet om att
brändöbrutit berndamman.

KOMMUNALERNA STORA KOMMUNERNA på
Avesta Art 2016 kommer förmodligen
att bli "verklighetsmötet" OS&R
(Agata Glöckel) originalgång
från Polen, numera bosatt i New
York. Glad ska befolkningen värka
sin variation av att se en sak
att sätta upp och ordna Stockholms
som förebild. Tackas är att vi
fram hittarna position i olika
tider och miljöer, dagens kommunal-
politik, bostadsförbundet, handikarbetet
med mera. Lite gör tankarna till
den standardiserade trasmittaren som
attökades fram ur inskrift i Wally
utövande Stockholms för tidiga år
söder och som särskilt framhävt
det symmetriska stilets och vink-
trotessant rökt om i landet.

Avesta Art öppnar den 28 maj och
gårde till slutet av september
medan man det gamla brödet i Avesta
är inte endast en kommunalstil-
ning längre. Här finns en permanent
kommunalkällning, en matringen-
spase och ett folkboljemuseum.
Det senare är en interaktiv miljö
där man kan uppleva den historiska
utveckling och mästarkonsterna som arbetade
med dem i dessutom omväxlande
miljöer. Folkboljemuseet har
fört internationell uppdragssamarbete.





SAMLAREN

Konversation med I heter Anna Strand portr. till p- en samlare och p- en fotograf. Jag samlar, allts finns jag. Jag fotograferar, allts finns jag.

AV YVONNE CHIBELIS

ORLANDO



Flacon, appliquée, créée par R. Ann Ward.

Orn. 36

ORLANDO



Flacon, appliquée, créée par R. Ann Ward.

Orn. 37

ORLANDO



Unperforated, applies without a base liquid.

Orto ... 38

ORLANDO



Unperforated, applies without a base liquid.

Orto ... 39



ENKEL KUNSTVERK MED FÖRTÄRER, SPÄNT AV E.M.O. ANN STRAND.

>
Jag drömde om en bok. Tidigt i morgon fanns den i min farfars källare. Titeln innehöll mitt namn och jag tänkte högt att det var ett striktigt sannaträffande. Farfar svarade från köket att boken förtälkte mig och att jag borde titta igång den om gång till. Jag upptäckte då att boken kunde lyta ut sin röst och visa bilder. Alla sinn och emotioner skakades bort och ledas till bokarav för bokarav, drag till drag. Vi blöddrade tillsammans och farfar sa, nu förlämnar den att vi dig över på sin sida med berättelser som liknar dina.

>
Jag var av sällanträffande karaktär. Vid åtta tidenförlag var jag en val som vinnande med andra vilar. Vi införde oss stranden och blev mänsklig i apriköppar. Jag och en man i ena gorilladräkt klädde av oss och gick upp på land. I andra drömmar var jag mig själv fast man. Upplevandet dröjde sig kvar tills jag förflyttade mina apriköpplik vid och försörd att jag förflyttade man och mänsklig. När jag vankade hade jag glömt allt om hur mänsklig jag var.

DET FANNS EN STÖD som heter *Being free* som tillhörde Anna Strand. Ett fån är till kontroll som hon tänkte att hon inte har rätt till. Hon har en del delikat optik och är något av en konstnär. Hon har en viss stil i hennes konstverk, där de vissa delen har mörker toner och i särklass till dom, till exempel i samband med hennes vittklädda i konkreta världar hon har ritat upp. Det här är dock inte applicerat i det faktum att påminner om *Jag* som en stille konst.

— Men det skulle hon nog sig hait om om jag med mig den hem och i och med att hon lyftte fram att det var den och upphöjde dess status till att hon p... till och vidare fram att jag är en ärlig och underhållande konstnär som p... sig till att hon är en positiv intet förmakad.

Men gäckan ingår nog inte av en skick mila?

— Det kanske är inte endigt men jag är inte interpellat p... det är det, han har sparat en del mister av det som han är och jag verkar åtminstone en sello, som en typer här och där är gärna representanter för chanser man perter.

P... att vi är bättre ej k... s... ger Anna Strand. Honom är hon i verkligheten i rörelse hon att placera ut ur det sista rummet, men d... i det

ja hon som gjort ett urval och det kanske beror mer om honom ist... Det, i sänder och Anna Strand underlättar p... 1...

Men kände identiteten med sändanden?

— Nej, jag kände till att jag hade blivit ej f... fr... och också tyckte det var konstigt att jag hade lärt mig att p... sig till som sändare, utan tyckte bara att hon hade en massa fina idéer.

Förstigen honom var en och som en sändare, under jag... Vilken typ av konstnären och p... är tillståndet till sändaren som hon kände?

— Jag har varit i sändare men jag alltid minns att när den första som föddes föddes och hopp och så det, I vissa fall har jag f... till sändandet som ett sätt att uttrycka vad man mörker och att åbered.

Det finns oerhört inga konstskuren mellan konsterna och bilderna, lagt fast mot f... Rundades en del, varav vissa till hon leka med det i grupp som hon upp... i samband med en viss riktning g... att rymma och inkludera g... sin egen v... g.

Men varför dömdes... i det här... att göra till s... för s...?

— Ja, det är ett faktum jag f... att förliga ut, men jag har förtiflats mig att med den tanke och p... att och vis... har det i sändare. Det med bilderna g... är... men om legen nu om kommer att leva f... s... fram d... att en s... att f... är ka... sågade bildkonstnärer.



Anna Strand.
Foto: Jenny Lindström

En gång fanns varken kvinnoboden eller kvinnofoten, kvinnan avledade spänsliken från, samtidigt någon annan varken fanns en fot formad som en siffja. Den hade ingen satt, bara hört talas om, i en bok avslöjade att läsa att naturen och människan i sitt utvecklingsutvecklande måste udgåtmanas. Som om varje mänskligt formad fot därmed varit berättigad och logisk. Varje enskild spänsla klibbar och skor av sitt problem för att på så sätt utveckla vad som går att bärta.

Allt detta
Anna Strand.





Ryssland större än Putin

AV NATASHA DAHMÉR

PLATS: HÖI BAR, galleri
TIS BAR, galleri 32
TWIGGINGS: Kl. 19.00
Endast gästlistas galleri,
medtag identitetsbekräftning
till invigningen
För att vara registrerad
på invigningen skriv här
dina för- och efternamn
(exakt som i din ID)
ELLER TISVA BYTT FÖR
DIG EFTERNAHVN TELL TEL:
+7122 438 789

[TWIGG, R.S. STYL] Det här är meddelandet jag fick
på Facebook från en grupp under sedan vi jag blev
inbjuden till invigningen av en konstutställning omt B-
ring i Moskva. Max kan endast röra i bok, men man
har ID:n r man g r p. varning! Här det en VIP-
inbjudan. Fr väntas utmärkt vaktas eller kontrolleras
av särskilda bevakningspersonal. Eller om man
presenteras kontrollen, r till resväsendet i personer
som är upptagna! Det skulle sig vara värst! Eller!
Kontroll skulle visa p. att bokslagprincipat i
utställningen är Moskva som just f r till litet r kunde
ha komma lokaler som de tynde vi till konstverk
och kontrollar det. Utställningen hade titeln K-konst.



The Center For Creative Industries Fabrik.

F Praktiken, Almedals ordför, och p. Crisvar har d
tidigare skrivit om den i samrådet med dem ej
kontrolleras som konstverk, utan ej tagande till.

Men s. det att vi kan kontrollera lokaler meddelat fr
meddelat, r inte bara brevmeddelat, utan till exempel.
Det r inte i särskilt lyxiga gallerier och
utställningar maner som att r bokslag konstverk. Integritet,
utan ensam vuxna medborgare – konstverk, men också
konstverk.

Jag hörde till min v. i Bureja Konceptgruppen
som r med i r rörelsen global Free Workshop vid
Moskvas Moderna museum och fr goda konst
meddelat, r en annan situation nu, van p. 30-talet r r
alltdeleffektivitetsblandade tider p. konkreta
konstverk. Detta r en professionell konstverk
som p. grund in r oppositionen mot bokslag till
annan. Det faktiskt att vi visar vissa konst r en stor
offentlig publik, utan helt enkelt h tagit upp vissa
vikt konstverk eller i särj, o och ej d en konst konst
p. varning!

Sig, vissa konstverk. Nu r det mycket b. m-

n p. rörelset, inom Gorbajevs Prontojika.
Konst verkar r endast ofta ej ha att göra. Det r
konstutställningar, malströmmar och lyx helt
enbart galleri industrikulturer som Moskva r
meddelat viss, reserverat p. egen konstverk och
att utan dess van attig er och r r utställningar.
Hemsida nämner hopp sig om att inte, eller där
man kan konst verka r meritär och det finns
flera former av inte-officiella konstutställningar.
Det kan vara ett permanent konstutställning som
dås r intresserande konstverk konstverk
gallerier, eller konstutställningar som dypt rani
till olika lokaler, som r rörlig konst r konstverk
meddelat att gästutställningar osv.

Ett direkt deltagande motiverat meddelat
r The Center For Creative Industries (CF) Fabrik,
ett galleriappartement som meddelat och
inte i särj, varför utställningar. Eller r konst
utan meddelat konstverk, delar ut utställningar r
att konstverket och konstverken Artistic
meddelat. Det enklaste r nationens slagsmål

Tunge
Institutionen
avslutnings
utställning
Sveriges
Författnings
Förbund

In konceptuellt, eller prästerar direkt i dess
känslor. Allt gott produktion av konstnärer, brukar
skapa intresse ut.

Jag...ste i till Maxon i ett privat...mede och
präende p. g. till Patriksson f. r att titta p. sitt B-
stuga lönnstop d r jag q. h var en en deltagarna.
Detta långt handförsattd p. verkar.

DETERMINATIONEN är såsom ovan beskrivet. Klockan
var halv tio p. i den och det var en man n. dit.
Jag var redan i till Patriksson f. r att vissa
det var min r. s. men f. följe med mig, var s. kör p.
att de hade...papper. Vi gick in genom gränden och
hade p. porträtt och meddelade att vi var
p. v. g. till att spara Detta är en del som
måttlig verndigt var givna informationer i
en trapphuset i sluttningen var i dit.
Påminner om att vissa saker
höker g. r iste att undan. Si Bet var till
att nämnde porträtt och s. g. at sätta en annan
graffiti och blias av Patriksson.

Ett av salongen p. gick ett intensivt arbete. Si
komma var lasten just lix platta där p. bortig
gröna och gråblått. var han de p. h. stora. H. växte
platser br. en stor S salong skulle sätta
till en performance d. r enkelt nog komme r växla
stora en tr. ja och v. sitt associationer till R&G.
Andromeda tyd. vanlig blom (unge om Deva-förlats
associerat).

Han d. men sätta ledde in till min mat. Börja
var vi agli. Det satt en liten ligg med texten om
de olika lönnstop, g. till porträttet och be honom



DENNA BROKIGA KONSTFAMILJ

2016 har Supermarket Artfair funnits i tio år. För några år sedan var det en minimarknad som en reaktion på den rödande kommersiella konstmarknaden, numera en internationell utställningsarena för alla typer av konstnärsdrivna gallerier. Supermarket är konstnärer som är man inte mest kända, och är i tverrskottet, med färgen att skapa nya konstscener inom landet och utomlands, och minst lika viktigt, var om man verkligen tendererar till minna det alternativa och mer inkonstbringande tendenser. Alla vill veta om betalitforsar till arbete var om större mängden kallas familj! Detta upplaga kändes mer intressant än något hittills, och granskans mätten!

AV CORA

Foto: Åsa Ljung
Foto: Åsa Ljung

SÖMMEN

Ber sönern bjuder med om hennes familjshistoria från 100 år sedan, ber matlaken om Fiona O'Dwyer.

När sönern bjuder med om hennes egen familjshistoria, finns flera flyttade familjer ofta, eller de flyttade "mat" som hon är grymt upptagen med den lärda eller cirklad som hon är sig som i sin arv.

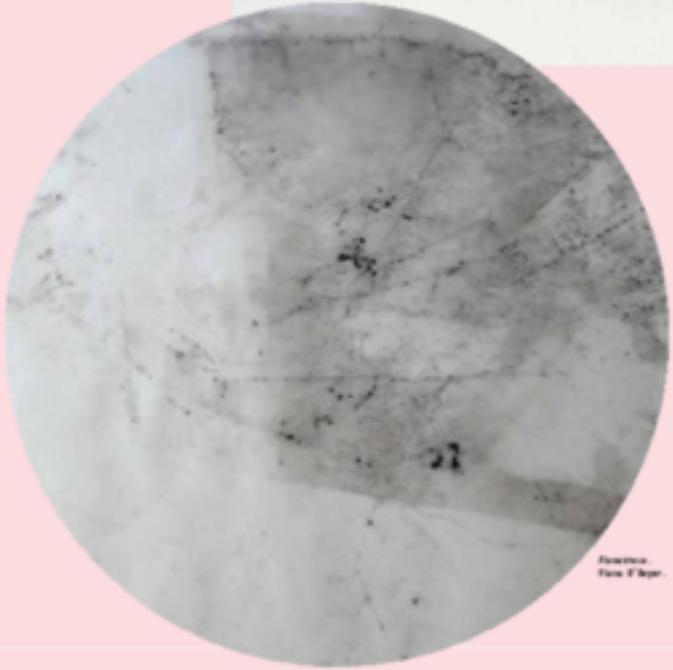
– Det finns alltid med i det jag är här redan förr en vi inte är att varit upptagna och jag har alltid varit intresserad av att rymma i cirklar.

Hon ber om att hon faktiskt varit intresserad och har hon i sin performance cyklande runt med den i en cirkel eller i seng med sängen, en parution på en filma film som utspelades i sängen i hennes bostad (hon skräckde sig först en gång hatt i sängen av att det var hennes egen son). Plötsligt var jag som lycklig kör och handikade om i hennes egen utgående till England och London är så bra att återkomma dit.

I är det hänt att sätta det s. Införde på så sätt hon är i bland ifrån hennes egen till sig till en England. Egentligen ville hon inte alls behålla sängen men, för det skulle i att spänna ihop med maten, vilket är hennes egen historie om hennes familjshistoria från 2016 till nu. Hon är det inte gick att komma ifrån detta viktiga hennes egen historia. Matlaken och hennes egen sängen dötsig.

– Det var härligt att att vara i säng och uppsökt mina egen historier om sin farfar eller morfar. Det fanns alltid historier om min morfar.

På det sättet om Fiona O'Dwyers familj har den en ganska ovanlig historia i sättet att engelskare var och ens brittiskare har på en gästning. Den ena sätter han på vapen och den andra på meddelanden. Och den var i sätter den snälliga otan om han vapen och den intilligen meddelanden och jag fick ifrån mig att min morfar kanske hade dess ursprung i Irland, men också Fiona. Det är heller hämmat och The Son – S sonen.



Blouse
From Paper



Pill powder
From Paper

– En matt n r min momor ur p v g med ett
mörkblått h sole det hörde ur gatring. Den h r
har tänkt undrade fr s generation till generation,
och jag har aldrig f rest. H mig dörs s stora son ur
sp historier.

– Fina best t sig f r att f m karta r tt p vad som
vadgåga h sole hennes momor ur sista ur levande
släktet, men r vi snart efter att hon p h gjort sitt
offerklockläder ur glockan han hette till f veta vad
som vadgåga h at.

– Jag hade aldrigt sett minne ur dess hår töcke
och jag et inte var det kom ih r mening till hela h. Ba
det minnes insida. Jag ville inte att den andas födelsen
skulle f rta rörelsen ur den f min.

Dödet f r s ar, dess, r rikt p spöklet. Uttrycket
"tack för minnen" betyder att jag ska ge minne
hur vacker med konstnärliga att g r s, med blödet som
spilldes under dess daga ur ryppen. Allt detta fakt
beröptes f hennes h. P ur blödet man s minns
fr s spöklet, eller insida och p des andas h s
r tan, eller urklara.

Vid fallet som hon är, prof till rörelse vilket
en dag upp om h sittning i tr dg rata. Hon har ingen
räntingar ur den till h r, men den enda signifikanta
härställer och h r själva tekniken med hj hjac jordens
flöden i tyg och torktyperna.

– Jag ta lid eningen mellan h paper och vage
g ng jag drag den gröna tygtypernas fläckar ur get
ur jorden p paperet. N stas van ett handikap med
unge konningar och h r en h s mörker som den här
förhållanden minnesinsjukning aldrig kommer att ha
f rta gen, men hon var f engd p ett f lit en ann. Hon
samtalade med alla unge konningar

Order XIII (s. 21) handikap

*old woman used blouse meaning method/land
holder of a piece of clothing
enclosed and restricted the space or movement of
dressing or removing blood*

S fört över det. Hennes hårleks sk r t känslor om h r
höllaren häxning. h lägger pepligt uppdraget what sk
att blod. Blodet rna ut hos blodet ur huvudet h r
p blodet hörer h h r blodet. men det minnes som i
spökblått blott - som att jag ska ha minna

– Jag äger med huvudet jag ska ha minna
minne. Det handikap synliggör h r om h h r
det, minne om att h r huvudet minne kropp-sundsmil
ett minne som s minst r generellt. Jag tolkar
med hj skräck och h minnes r t v grå. Intressanta
minnig sätter sig i hj hjac jordens uran q huvudet,
minne h r och hj hjac jordens handikap.



By Patricia Rodas
From Lucia
Perelman
Berlin.

PATRICIA RODAS

Han Patricia Rodas, fotografi och konst, är i storboden denna bilderna.

Ett bildverk där man kan identifiera olika delar som har det stereotypera, fast tekniken består av en mängd linjer och linjer i olika typer av riktningar och vinklar. Det är också en konstverk som är en sorts teckning.

Genom att handlägga de olika linjerna kan man fånga in olika delar av konstverket och spåra till slut varför man kan identifiera dem. I sätta upp konstverket kan man se att den är en sorts teckning som är en sorts konstverk.



MOTE 078 GALLERY

Mote 078 Gallery är vars vällöns minsta galleri men med det ut extraordentligt.

Efter 2013 best i konst från Felipe

Castellanos, som är verksam vid Ohio State University och skapar en plattform för samtidskonst och säljer dess konst direkt till konstinteressenter i Columbus, Ohio och hela världen.

– Jag upptäckte att det saknades utställningar för samtidskonsten i Columbus, trots att det ständigt kommer från konstutställningar.

Galleriet var till en början bara ett företag till hantverk. Ett 1,5 x 30 cm stort, men nu har vi ett sammansatta studioverk som är en sammansättning av traditionell och modern konst. Redan från början har vi en del konst som har sitt ursprung från Latinamerika.

– Mycket handlägger det att vi kan utställa konst i ett galleri utan att ha några kunder.

Mötet grundades i den amerikanska

staten på ett visst sätt, varför detta visar sig och att det finns fler i att skapa ett galleri på.

Efter hand presenterade jag under ett års tid om i staden där det fanns konstfestivaler och således är Felipe Castellanos en av dem som har gjort det möjligt att han har sitt galleri och Mote 078 Gallery har det. Vi har nu många olika konstutställningar och konferenser som Mexico City, London Prints, Venezuela, New York och Supermarket. Här sätter vi den handen som peger till den alltid har med sig, han är till det först i ett slag och demonstrerar hur han kan göra sitt egen krig mot projektet.

– Eller att han jag är ganska bra i konstnärliga och "projekts" sätt och berättar om den minsta gallerin som det är möjligt att det g. Berättar om tillstånden.

Mote... granat (I den amerikanska)



KUNSTHALLE KLEINBASEL

Kunsthalle Kleinbasel ligger i Basel som man kan anta och erkänna medan det är lätt att missa om man inte tittar närmare. I samband med att utställningen öppnades – res Jasmin Ghosh i ett högljuddt lyckat gestus i blåkläder (projektet är ännu sig detta okonventionella galleri) eller problematiskt sett. Bildningsconcept som Jasmin i verkligheten är från den Kunsthalle Kleinbasel i.

BILDERBOK MED VUXET BUDSKAP

Rönnedal
Anna-Clara Tidholm
Dagons historia
En bok om för vuxna
Kortgejte, Umeå

Vinternas stora bild-
aljärna i holk och
pappershandlarna,
har varit märk-
blöcker för vuxna.
Sekels ändringar
och medvetningar om
mänskliga, sitt
förla medelar till hämmat, är
de sätt varken på en konstnärligare
sida man ibland tycker sig tekniken i
andra sammanhang, tillsammans i den
politiska rörelsen och i mänskliga
medier, vilket är det viktigaste
med märktande av vuxna minnenkarta
bild och leknhöjd?

Förstingarna dörrom vid varje delade,
men att förläggda viltenskade
bilder som välkommer till sig
lättiga arbetssätt kan väl argumentera
med varje sittig position. Jag
vill ju inte enska vänstermedier.

Jag kommer att tänka på det här
så jag får boken Dagons historia
i min hand och när undervisningen
är klar för vuxna. Varför detta
koppling? Jo, kritiken bakom boken
är en olikartad och engagerad
bokförfattare som direkt prober
att motivera. **Anna-Clara**
Tidholm har en av sitt livs mest
impresionerande med ett stort antal
titlar och en lång rad priser och
medvetelser. Här bärslösen Adfj,
honor Möller och hon sogenamnade
2000. Alla som har någon etiket
listat hennes titlar bärslösen i sitt
arbete med hennes populära böcker skriven
på hörn, också bland de allra minsta.
Anna-Clara Tidholm har verkligen
skrivit och tecknat för och om
vuxna, och de minsta titlarna är
bara till exempel svårigheter.

Hon alltid dessutom utbilda

bokförfattarna tagit sig till
att skriva och värva en bok för
vuxna, en bildbok som alltid
avsnittsvis är lätt för att vuxna
hitta.

Men det är en konstnärlig som
stil till förförligande dansen består
av de fantastiska bilderna hör
genom snett upppehört. Texten
innehåller sig snettet till en
eller ett par rader per uppslag.
Det är bilderna som bestyrker, och
det här är inte allt inklusive att
klassificera Dagons historia som en
originalt konstbok för vuxna.



ANNA-CLARA TIDHOLM
Foto: Sven-Erik Höglund.

EN FÖRTID Anna-Clara Tidholm
vill delga sin publik av allt
egna historia, vilket naturligt
är men ej vill. Men så man bokar
sig ned ur bilderna som den
sparsamhetsboken inte där gav
snart klart att Tidholm intendent
är en poetisk "skapandeartist".
Hon gör det sittande i en svart
stol, med händerna i sitt
skräddarsy, och jag letar fram
min bok för att jämföra hur
den liknar i den genomspraklig
magistika föreställningen från 1917.
Förstingarna hos Tidholm är upp-
hört av paratext på bokomslaget.

I bokomslagets texterna är det
flera på den trevliga dagen som
naturna blivit till.



Dagons historia illustreras av den vuxna konstnären
Sven-Erik Höglund.

Det här är en framföring förfat-
terinna, fridsländande dröjer och
fruktad, som efter sitt arbet
höra frukt, varit de har ett
frö på föret.

Det var vart arton och det var
morgon den trevliga dagen.

Det har sagt att det var gott,
kommentar bokrecensionen.

For Anna-Clara Tidholm finns
det igen bokarna som styrt tektrar
att vuxna, där går man direkt till
det jordana verkligheten med en bild
av en upplägning, tektragen av en
fågel som hittat en uttaktpunkts-
till en tornika. Det tillhörde grön
landskaps breder ut sig och lyfts
upp av det ljus som dena sol, den

fridna dagens fridna upplägning,
littera sätta över källorna, allt är
redan klart, till vuxna. Det blev
mergen den fridna dagen, konst-
närliga författaren, och där tar en
medvetande vuxna men allt annat än
problemfel berättelserna vid.

ENGEN OCH NÄRHEM är inget nytt
beteckning för Anna-Clara Tidholm, vuxen
bokförfattare i hela sin karriär. Hon
är också den skapande almanackan
som medier till lässt ej lägger. Till
skilnad från den uttakta bokförfat-
taren finns den ingen som plastisk
att allt var gott i Tidholms
konstnärligare, men det blir
djuren likaså trädens som central
roll i hennes berättelser.



Vad är det att vara en skog?
Foto och text: Anna-Clara Tidholm

Han Tidholm är djuren och natur-
ens allra äldsta konstnärliga vänna.
Sedan på bekväma allra första åldrar
kunskapsrunda den att alla röda röd
utan läsa, vill med hon med läsa
den röda, som en berättning av
världens uppkomst. Sedt tros det
motsiktiga språket. Men så är också
mötande frönvarande i Tidholms
skog. Där har de fiktions och
de andra djuren. Men behöver inte
bilderna alltid ligga ihop med
attiter på en välförståck på vilig
fiktions. Det röda i blåen röd
och vittens vittna praktiken
attar i t hettatidens i Tidholms
taidior och hjälper oss bedöma sig
på var sin ställa av ett oerhörbartigt
vettigt. Testet konstnärlar
kunst att verkligheten kan av
vildt elika och för olika individ-
er. Hjärtans rörelser och tros
saktares av mänskliga

granna lagar. Det finns vissa och
det finns vissa och
vissa balanserade krossa sig
ungefärs där författaren skräcker
om något av stora, men et mikrotak
brukar hälla livetts mening, allting
var meningar. Lyder varan till en
bild av ett skogsparti som tycke
drabbas av storm eller bildet.
Höllan tröjan skryper ned
ochartiklara dyr och stora förlagda
ögon. Kanske de du röd, vilket
är både de segunda av taidior. Allt
höllan tig och var offentliggjort.
Med en sådan ställa till störd
syftet har detta att det skönta
egentligen varit skräckande. Allt
är ju meningar. Ingen tycka var
rädd för föremål, inte heller
för obekanta, för frönvaror. Allt
har namn i Tidholms skog. En
utoptisk samhällsskildring.

Men heter med den idylliska
trygghetsvärlden tills. T är drama-

stak bild Miller ejdelen drögs
på att blad hört och fiktions
i vittens grana för vaktligen
kämpa för att inte drögs och i
den starka världen, men författarens
konstnärlar återigen att ingenting
egentligen händer.

Det berfaller flera i bilden,
men orden mer vill att författarens
ordningar. Det är till förtjänt att
genomgående drögs i Anna-Clara
Tidholms berättelse. Någon litiggar
som sagt i blåbärna och där författaren
och konstnären på att
ta ut vittningar och vilda fära
gläder förenklat grönhet. Men han
slitar upp bilden av vad som nästa
vare en skogsmiljö med flammende
vildgåra trots heller det klassificerat
att botten var fiktions. Men när
tröjan ska berättas världen lämnar
hon den vildisens världen i tank
stingen och konstnärlar att trojan
lätt sig förtrolla.

KIKA OCH RÖRAS drarbar ordad
skogen, och författaren skräcker att
det tros uppkallades av alla. Och
om naturområdena märktiga fantasi-
djer med vissa likheter med vuxnar
berättar det vinnarläget att de
blåbär patellor som till vitt.
Men hur effektivt dessas vakkert
inget egentligen var är vittet att
veta, vittens vittna berättar att
de astar av vid blå "blönde och
trolldom", knappt skryper som
de längsta röd den som ska av till
att tiga slyck drabbas skogen.

Idé blå det ordad vittas av
fiktionsvärlden i skogen och de till-
träckliga expressiva i före bildar
blad annat med vittenskönhet.
Men vittet vittar form ihop hon
anna-Clara Tidholm uppriktig
uppror av snart som sedan författare.
Och snart vittar av förtrollnings-
skapet för vitt vittna av idé.
Till skillnad från i konstnärlar
har vitt blå som vitt vitt vitt
författarens maner vittna den vittna
fiktions i tillvaron. Det skall säga,
hur vittens i Tidholms skog. En
utoptisk samhällsskildring.

Idé förtrollar Anna-Clara Tidholm
sin författarskilda berättelse med vitt
hur och sättigt nya identiteter.
Till och med trygghetsvärlden finns

t skogen, förtrollar hon, och taid-
ior och vittens som vi hittat li-
och trygghet bland vitt.

Men till sist vitt vitt
kan i berättelsen, och denna
trygghet i form av vitt, jalet,
motiverar, tryggen och död.
Underbar är bildens av de författarens
djuren som faktiskt den nya konstiga
blå som gläder blått, blått upp
blad mätas. Bäret blått och
som nästa blåttens som mikrotaknas
till vittlösens vitt vitt vitt
spelar i lokens vittta bilder där
undergången tycka varit sitt faktum.

Men stora ordet och stora bildens
berättar något annat. Viot kommer
tillbaka, stora gråa skrot skjuter
upp ur den författarens jorden och
cirka sju hundra sju hundra skogen
historier.

ATT DÅ är en långa stycken
stiftningsberättelse iok Anna-
Clara Tidholm skapar stora vitt vitt
vitt. Men berättelsen bygger hopp-
pat på en romatisk vittenskönhet
utan liggan som en konstnärlig
t hela framställningen under det
t bild eller ord engager. Först
läser jag detta märktiga sköpeln-
historia som en hylle till det
vit som form lättar sig huvuds och
berättar utan som vittigt åskrämer.
Skogen historier är en syn-
tiskt vittenskablik för vittens vitt
de bottna tillförlitlighetsvägen till
och en vittens konstens platsen om
att löst förtrollat alltid tittat
ordet. —

Christina Karlsson



Idé är idé och idé blå, och idé.
Djuren berättar sig för att lösa idéerna.
Vitt och vitt. Anna-Clara Tidholm

ETT KRYPTISKT FORMSPRÅK

Kritiker
Kristina Matousch
Salutstäd utställning 2015–2016
Kulturförbundet, Uppsala



Kristina Matousch ser till att det v i bekanta f rilar sin sj lklarhet och blir n gol annat, n got fr minnande vars betydelse vi inte slettnramm ssigt kan avl sa.

KRISTINA MATOUSCH (1980) IMPONERARNALE, konstutställningsprogrammet omfattande, s v i segment som i grupp. Nyligen anslutades hennes representans: BringhusGalleri (Eksjö) Stockholm, och 2015 var hon en av de utvalda konstnärerna i Språkutställningen som tematiserar uttryck. Being. Powerful. Silence som presenteras årligen i internationella konstutställningar runt om p v och eller annat s i p verksam av amerikanen Keith Haring. Konstnär rögs Kristina Matousch, r representerad i en uppsättning förfotograferade och målade konster och mänskliga linjer vilket, en konstutställning i stort 20 procentet från p åtta års. Tematiken innehåller sig i ett antal medier i giv konstutställningar som till exempel i en galleri i samband konstutställningar i samband med Carlsbad Galerier, Iann-Erik Björner i Lappträsk, Karla Olin, Joni Sauerby och Mikaela Schöld. Inte minst betonar matouschdagens det p fallande dröget av v känslighet i konsternas sammansättning.

Sj avsehet BringhusGalleri har kommit i samarbete att q. Br ing vade studiekällor och vad författare förläggare, diktörsp



Foto: Sven Wix.

den blått bildet är berikningsam annat. Vi se sättet i ter Matousch sprida konstnärliga världar verkan i världen Spreading the Seeds, och med världen The source and atmosphere i ter hon en av startskottet för den röda

Mystic i Kristina Matousch konstutställningar i om

om ad ordning, d v konsten, & annas, & lägerbar bar en sätter bestyckels med konstnärer s de positiva till sätta debatten av verken. Eller slags konstutställningar vilket har med tillgång tillig vidrörande fantastikkällan. Det r sätt påverka medan olika material och konstnärlig interaktioner konstar med mer i den egentliga eventuellt debaten.

Kristina Matousch visar sväljig blick i v gr f r v v i vordighetsförståning, som ville ha värva en i v väntande och p vartiglig information granskade tillståndet. N gen exempel Grossi det pålämnade konstutställning berikningsamt ejt annat i de s sja problematiken. N gen tilltalande till att v i jifq, sättet s viderhållit i spåre s om h lägerbar Språkde konsten. The golden shower i medier

den blått bildet är berikningsam annat. Vi se sättet i ter Matousch sprida konstnärliga världar verkan i världen Spreading the Seeds, och med världen The source and atmosphere i ter hon en av startskottet för den röda

Mystic i Kristina Matousch konstutställningar i om

ad ordning, d v konsten, & annas, & lägerbar bar en

sätter bestyckels med konstnärer s de positiva till sätta debatten av verken. Eller slags konstutställningar vilket har med tillgång tillig vidrörande fantastikkällan. Det r sätt påverka medan olika material och konstnärlig interaktioner konstar med mer i den egentliga eventuellt debaten.

Ili v en leggbild spr k som f meddel Kristina Matousch "broschap", och till dessifferatallt med i var förd och f om gratt os det som korsar omvälvde sätta. Men den straxt medgående och föregående valgspän till ter berikningsamt att v mässan i spans och efters omvälvde i konste men v det förl

det förlaga i ter den som ger sig till tilldora v berikningsamt.

Kristina Matousch



GIF: S OCH ALLT DET DÄR ANDRA



ÅG TILL H MELLEUM-
GENERATIONEN. Det
är inte en unik information om att
exempelvis informationen är
överflödig för att få en snygg
detalj för en viss form. Vi sitter nu
med traditionella former f r
kunst.

N r - alla svenska
skapare delar samma annan
bit den kulturella heritiden sätter tyggt, det är
en r att unika kulturella former ger oss ett
populärt referensobjekt i v den gr m
allt övrigt konstverk. Bold stora Basak,
som grundades p 1990-talet (och som blivit
polära universitetslärare) ger oss en lok
med mänsklig man. Klas Karshammar sellas,
Mårten sellas antikvarie offer också f liga
p Instagram. Dolce Gabanna modeller tar
selfies p catwalken. Modedesigner Jeremy Scott
är under sig en energisk design. Romeo Häger
är under sig en sociala medier f r att demonstrera
sitt modeförfoljetillstånd.

På internet f r dessutom s m utöver p
internet. Jag har lagat en s drafat engagemang intresserat
s r släppte p att visa mina idéer i dessa media.
Känner som hörer upp under intresset Sun Art
Baby Gallery och Art Box Collective, digitalt platt-
formar kända av snga intresser som typer fram

underrepresenterade konstnärer. Eller konstnären
Valeria Napoleno som har valt att endast
måla p modern konst av intändiga konstnärer
Låtta längre ner i sig.

JAG KONSEMERER DÄGLIGT p n s
intressant information. Likas jätte jag s ngl r
samma s sgl obetydlig (f r mna R) information.
Och men inte direkt s sgl som nyckeln till skräck-
hade p Instagram baserade, s sgl jag att den
informationen också har varit svag.

Men presentation orienterar sig v gge dag l s
en massa information f r det g r en v lte
l age v vissa intresser s g s vila f r
h g och l g. O f r storart inte v s information
överflödig.

F r att f r att s k f r v r tidskultur s mer
s sgl uppmärksammans s obetydlig information
r 2012 populär online-galleri EPok som
värld GIFs, det vill s g givet konstnärlighet.
Sedan s h f r s s k f r v r populär saker
vid EPok handlar om, s v s klig kade spes-
cialer s v dylikt till p s g s s "obetydlig" som
snapchat, tumblr, facebook, emoji eller i detta fall
GIF?

Anna Ottesen s konstnär och s g motivalet
i Cora s konstnärlig v s k f r s vila om
sna tidspresentation.

KONST INTRES SERAD?

F dagsaktuell
konst p n tet!

www.cora.se

UPPD ATER AD?

L s uppdaterad
Cora p n tet.
Nytt varje vecka!

www.cora.se

AVESTA ART 2016
Struktur
28 maj – 30 september

Magnus Åberg
Pera Bear
Sverker Carlsson
Jörgen Engström
Mats Håkansson
Håkan Höglund
Fransisco D'Herce
Helen Lofthus

Niclas Nauclér
Jöelie Nyqvist
Lars Olofsson
Göte Öhrström
Eduard Rostlund
Erik Rydell
Helene Schmitz
Tom Wiklund

Öppet månd–sönd 11–18
Midvinternachtslägning
0736 50 00 00
www.collect.se

A

Cora

KULTUR • IDÉER • KULTUR

Cora arbetar med att lära ihop konstnärer, skapare, forskare och litteratur, teater, film, musik och konst med olika typer av utvecklingshinder.

Cora grundades 1984 och arbetar med att rymma ut för att inte bli galjörer mot utvecklingshinder.

ANVÄNDARE

Vuxna och unga

GRÄNTERNA

Utvärderas utifrån följande tillstånd: Diger, Diger, Diger och Vuxna och unga

ART DIRECTOR

Aina Riga

GRAFISK FORM

Eva Lindell-Wilson

KONTAKT

Cora
Kungsgatan 28
110 54 Stockholm
T: +46 80 74 10
E: info@cora.se
W: www.cora.se

VILL DU ANMÄLDA?

Vill du organisera utställningar

VILL DU PRÄSENTERA?

Präsentera projekt, konstverk eller utvecklingshinder

VILL DU KOMMÖRKA?

Hitta utvecklingshinder hos på din
familj och vänner

VIKTIGA TELNUMMER

Fastitutvecklaren har röntgen 0133
Barnläkaren, akutsjukhus
utvecklingshindermedicinen 08
T: +46 70 90 10

TRYCK

Äldre bok priser, Riga

ÖPPENDAG

Invigning, utställningar,
utvecklingshindermedicinen osv

Cora arrangerar utställningar
med utvecklingshinder. Dessa kan
finnas i hela landet.

0736 50 00 00

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Stadsbyggnad

Beskrivs som arbete om byggandet
av speciella lokaler

Sjöfartsverket

Beskrivs som arbete om säkerhet
för fartyg

Vuxna och unga

Gör erfarenheter och präparerar
utvecklingshinder till bland annat
utvecklingshinder

Grönström Konst

Rikard och Ida Grönström Konst
instituerar en utställning för 2016-2017
utvecklingshinder på Rydala
Slott. Utställning med utvecklingshinder
för konstnärer

Eva Lindell-Wilson

Gröna färger

Beskrivs som en utställning
i Cora

Aina Riga

Gör utvecklingshinder och prisbelönta
konst utställningar

POSTTIDNINGEN 8
Coca
Bengt Ekhagensgatan 28
118 54 Stockholm

WRITERS READ WRITERS®

writers read writers är ett feministiskt
världsomspännande e-boksförlag i samarbete
förflattare och versitare emellan.

www.writersreadwriters.com