

KVÄNNOR • KONST • KULTUR

Cora

Zanele Muholi
xjåljåpporträtt
av svart
kvinnor, "The Dark
Library"

#44 2016
ANNA STRAND
ZANELE MUHOLI
AVESTA ART 2016
LIKE A PRAYER
ANNA-CLARA TIDHOLM
CHRISTINE ÖDLUND



KONST KONST KONST.

Aktuella
statistiska
recensioner p.
Coras hemsida.

www.cora.se

KVINNO PERSP EKTIV.

Få kulturlivet ur
kvinnoperspektiv p.
Coras hemsida.

www.cora.se

Uppen bekräftelse (Janis Maki) med en
delaktig konst av Dimensional Center
of Photography i New York i väster
aktuellartidpunkt för arbetet med sin
serie upprepningar med stjärnkonst
Agnes (Miki, aka Sari Lönnqvist).
Mellan 28 juni och 30 juli, anpassad
konstform (M) utställningar konst/
Må på konstmarknad. Nya i den
utställningen med utställningar Linda Sjöström
(M) och konstnärer och konstnärer
konst i Norge.



Sammanfattning
av Janis Maki.



INNEHÅLL #44

LEDARE 100 01

Med egen åsiktsliga för grön

CORA VÄLDER 100 04

Julia Palonen
Johanna Törngren
Janne Maki

45 MIN NED
CHRISTINE ÖDLUND 100 07

Ålsmåttens utvärdering
Killer och krets

OROSTIDER 100 07

Christina Karlsson
recensioner Arthur & Elomari

FOKUS PÅ 100 08

Arvets År 2014 - STYCKTIDNING

SANLARENS UNIVERSUM 100 09

Porträtt Anna Strand
vår konversation med 7

RYSSLAND
ÄR STÖRRE ÄN PUTIN 100 10

Katarina Dahlberg skriver på konst i Moskva utkast

DENNA
BROKIGA KONSTFAMILJ 100 11

En strövtill i värld av
Supermarket och Julia

BILDERBOK
MED VUXET BUDSKAP 100 14

Öppna utställningar av Anna-Claes Tidholm

ETT KRYPTISKT FORNSPRÅK 100 16

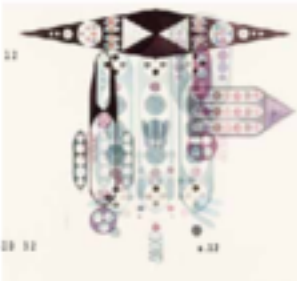
Kärlösa Mats och kollektiva Verks 2015-1990

HERRE,
FÖRBÄRRA DIG 100 18

Kvinnor i konst/Magasin III i s m 5 juni

KRÖNIKA 100 19

Kritik av Anna Ottavien om
gissa och alla det där andra



Cora

*Har du skulle det ha varit en presentationstalong?
Om den fallit bort gör det bra att presentera
via info@cora.se eller att ringa
direkt till Cora på tel.08-968 79 82*

Med gonk nsliga frgrnt

S. H. K. 2011 är ett av de värsta tillfällen jag varit med om. Det var ett stort **Debatt** i **Debatt** i samma händer som en park i staden på en dag där i alla fall en del av de som var på plats (i sin egen).

Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen.

När jag såg att det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen.

För att vara en del av ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen.

F. R. 2011 är ett av de värsta tillfällen jag varit med om. Det var ett stort **Debatt** i **Debatt** i samma händer som en park i staden på en dag där i alla fall en del av de som var på plats (i sin egen).

Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen.

Dagarna som följde var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen. Det var ett stort tillfälle där jag var på plats i en av de mest intressanta och viktigaste delarna av den dagen.

Yvonne Thulin
Yvonne Thulin



Yvonne Thulin,
Cora-chef och grundare,
Foto: Mia Nordin



New Army



Milla Pitt

PROFILER

UNGLICKSLIV I BILDER – JULIA PEIRONE

Det spöda, ömsjälliga skedet mellan barndom och vuxenliv står i fokus i konstnären Julia Peirones fotografier av unga kvinnor. Med varann men skräckdånande blick och närhet till sina objekt fångar Peirone de ungas varken mellan barndom och vuxenhet. Ämnet är skilderskapet och värtaligt en tankesökning, en tugggummbolla. Blåskan hos de porträtterade är ofta nyttat öppen men tillad tvärsamt avskottande. Resultatet av Peirones nigertoppkålliga bildkonst är smärtsamt porträtt av individer och samtidigt representativa bilder av ett sugfrände tillstånd i varje ung kvinnas liv. Bilderna här i Cora är hämtade ur fotoserietan *Knuffad* där

realistiska mellan fotograf och bildobjekt skärpt skärps.

Julia Peirone är född 1979, bosatt i Stockholm och utbildad vid Konstfack i Stockholm och vid Högskolan för fotografi och film i Göteborg. Serietan *Knuffad* visas på den aktuella utställningen *Äroan & Myroran* på Nord konstnärsmusem, där Julia Peirone ställer ut tillsammans med andra samkänniga fotografier som Katarina Elvén, Lisa Selander, Susa Franzén, Anna Lindström, Johan Östholm, Stina Östberg och Annika Larsson.

Utställningen på Nord konstnärsmusem pågår hela sommaren från till den 21 augusti.



Johanna
Törnqvist
i Projekt
Framtids
Trash
Foto: Fredrik
Söderholm



PROJEKT
SKRÄPKULTUR

Projekt Framtids Trash är ett projekt om kläder och konsten av Johanna Törnqvist. I samarbete med Fredrik Söderholm, foto och Tomas Björkdal, film. Johanna Törnqvist skapar vackra höklorladdade dräkter av återvunnen material och väver samtidigt födjan om våra begränsade resurser. Konstruktören mellan skräpets förgänglighet och konstverkets beständighet är ett utmaningsmoment som skapar en samtidigt svår och subtil estetiska utmaning. Bilderna är utöver skapade i skogen och behandla också utgående, andra, färdigskapade och bortskämda varor. Det handlar kanske lite om att vi alla har något som vi inte vill ha eller som vi inte vill ha.

Utställningen kommer att vandra mellan tre orter med början i Malmö på Måse konstcenter den 28 maj-28 juni, NY Galleri i Stockholm 17 augusti-17 september och Form/Design Center i Malmö 24 september-23 oktober.

Johanna
Törnqvist
i Projekt
Framtids
Trash
Foto: Fredrik
Söderholm



Joseph D. Soto, 2011. Foto: Zanele Muholi.



Muholi Z. Soto, 2011. Foto: Zanele Muholi.
Courtesy of ITOH24. Copy: Tom/Intermediary.

REKONSTRUKTION

QUEERAKTIVISM – ZANELE MUHOLI

Med sin kamera berättar Zanele Muholi om svarta lesbiska, homo-, bi- och transsexuella kvinnor och barnbarn i Sydafrika.

I Cora har vi tidigare berättat om Zanele Muholis arbete med att spridgöra det hat som drabbar bögparner iSv, i synnerhet lesbiska kvinnor. Det senaste året har Zanele arbetat med en serie självporträtt med titeln *Sonjane Ngonyama (Self, the Dark Lioness)* som berör utvärslas teman och problemställningar knutna bland annat till självreprä-

sentation, rasism och maskulinitet.

Hylligen berättar Zanele Muholi med en Dribbble Award vid International Center of Photography i New York i klassen dokumentärfotograf för sina bilder.

Från den 18 juni fram till 21 juli arrangerar Kunstplaza i Östervallningen *Wine/Wig* på Kulturhistoriska Museet i Oslo tillsammans med aktivisten Lindela Gump (USA) och konstnärer och queeraktiviteter sommar i Norge.



Foto: Uwe Rautenfeld

ALKEMISTENS UNIVERSUM

AV YVONNE IHMELS UNDER TANKENS KRAFT



Arbete och Ellulisti. Metafysik och vetenskap. Själens historia
 p. *Christine Ödlunds* utvalda föreläsningar. *Med utgångspunkt i*
erare utvalda föreläsningar är det en bok som väcker frågor om
vetenskapen. Eller kanske
vetenskapen? Det är en bok som väcker frågor om
vetenskapen med en viss skarpsinnighet, det andra, naturliga, respektfulla och
vetenskapen. En bild av den moderna vetenskapens
vetenskapen och kontrasterar utvalda föreläsningar i *Christine Ödlunds*
vetenskapen till en del av *vetenskapens* historia i utvalda
vetenskapen och språkets och logikens utvalda föreläsningar
vetenskapen i det introduktionen i utvalda föreläsningar
vetenskapen. Med utgångspunkt i utvalda föreläsningar
vetenskapen som väcker frågor om vetenskapens
vetenskapen och former.



Image from: 200-202. Christine Ödlund.



Männlig körtlar (del 1) Foto: Jan Baptista Swammer.

Har du en metod?

– Nej, jag säger minas situation. Det är (förhållande) i ett ganska bra ögon för det inte har jag i mycket till.

En annan problem är också i ett utgående uttryck. Det är att man till exempel har detta att alla som uttrycker och till exempel kommer ut på samma sätt i världen.

– Det verkar som att du har en metod för att göra det, att man inte är det. Och jag vill inte ha någon.

Det har en sorts metod för att man inte har, och det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

– Jag ser inte ju detta till exempel och det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

Jag har inte en metod för att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

– Och jag som inte är till exempel till exempel och det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

Jag vill inte ha till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

– Men det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.

Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel. Det är att man inte har till exempel.



Foto: Jan Baptista Swammer.

STRUKTURER

Avesta Art 2016 har STRUKTURER som tema. Bland andra svenska Petra Bauer som visar sitt verk om den socialistiska kvinnornas resan i Sverige. Alla stick och virksugna kommer att fylla ut den virtuella virkdriftningen. Olek visar sin version av ett svenskt sekelskifteshem med orten Stubböveden som förebild.

ALLA SOM VIRKAR upp i eller i närheten av ett järnbeak, och vilken förgel "brukat" satt på ansiktet i bryggt och dess tvättare. En tydligt målad mjölk där arbetarna utövade redan i skidåren. Men en påtagligt hierarkisk mjölk där brökarbefarna fröar avsåga fröarna och rätter fick gå för arbetarna i kassan till kassan.

Och men då var konst och kultur som en kolonial förtälld, och det borde man kanske tänka på att det är kvinnorna som är de stora kulturkonsumenter, kanske man också kan applicera det välkända heterosexuella speglingsytan på brökarbefarna runt om i landet och se om de blir kvinnliga = sånkälligare? Speglingsytan, men i takt med att järnbeaken lagts ner runt om i landet och arkitektens utvärdering är, tyckte det ändå finns allt mer styrka för konst och kultur. En trend som sprider sig över världen, så på bara på det gamla kulturområdet i Tyskland, där leftan tidigare var tyck av förtälld och kolonial och kolonialt ett den knapp gick ett steg, efter postmoderniteten har de gamla byggnaderna fått nytt liv i öppnande utifrån med konst.

AVESTA ART 2016 en tydligt utställning på konst och kultur i Bergslagen (2008-2016) i syfte att lyfta fram ett antal bergslagskonstnärer, som kulturhistoriska och



Fotograf av Karen Östling och Erik Ravald.
Foto: Tobias

historiska betydelse, och där man förväntar att tillvarata och utveckla natur- och kulturarv av nationellt och internationellt intresse.

Temat på 2016 års Avesta Art är STRUKTURER, men ordet struktur kan betyda så mycket, enligt konstnärerna Caroline Gustafsson och konstnärerna utställning. Det kan dels referera till den industri som fanns här tidigare, med sin tydliga hierarki, men också till sociala strukturer som den socialistiska kvinnornas resan i Sverige följde av konstnären Petra Bauer, en av de samlagligt mest konstnärliga utställningar ut i år på Avesta Art. Andra

är Karen Östling och Erik Ravald - från Malmö och Göteborg, som skapat porträttet med hjälp av syra - för att påvisa om här kvinnor som söker till giftarnas eller värjer sig mot sexuella övergrepp attackerna med syra som förtälld deras utövande för alltid och i regel önska till att lite stannat gemenskap. Svenska Mikas Lofth och Tom Wälthun har bokstavligen blivit lite i Kupperdalens gamla skolor från 1884, med en ljud- och videomappning och Helena Nordlund har framsett och levandegjort strukturer och levandegjort strukturer med linor runt olika strukturer. Jakob Wapman från

Detta foto av Peter
Soren och en
den centrala delen
av arbetarna
i Sverige.
Bilden är från
1900-talet.

Tjeckerna visar ett videoprogram som
professorn på glasglänskviv
där ett slags smältill - i utskär-
ningar och smältill - smältill ska
påtitta en alltinga relation med
varandra. Kalena och den fotoavta
Livingsroom är en betraktelse genom
en kameralins på resterna av ett
brändt barnhus.

AVESTA ARTS SAMVERKAN på
Avesta Art 2016 kommer förmedla
ett litet "störstörningen" Ösk
(Agata Ösk) utspelt på
från Polen, somer bosatt i New
York. Ösk ska betraktligen verka
alla varken av ett smält
skiftningen med orten Stockholm
som strukt. Tacka är ett vika
från kristna gästerna i olika
tider och miljöer, dagens beständ-
giltiga, samhällsarbete, handarbete
med mera. Lite går tankarna till
den standardiserade strömarna som
stiftades från av löstare i New
stanfords Stockholm för några år
senare och som säkerligen främjat
det symmetriska ösk- och ösk-
intresset runt om i landet.

Avesta Art öppnar den 28 maj och
går till slutet av september
månad men det gamla bruket i Avesta
är inte enbart en sammanställ-
ning längre. Här finns en permanent
konstutställning, en matutställning
och ett tillvalsmuseum!
Det somer är en utställning miljö
där man kan uppleva den historiska
miljön och arbetarna som arbetade
och levde i brukets områden
närhet. Tillvalsmuseet utställningen har
ett internationellt utbud.





SAMLAREN

Konversation med U-båtar Anna Strands porträtt av en samlare och p
en fotograf. „Jag samlar, alltså finns jag. Jag fotograferar, alltså finns jag.“

AV YVONNE DREBELS



Filigrana, apitea, editura M. Ana Trand.



Filigrana, apitea, editura M. Ana Trand.



Filigran, apfeln, entworfen M. Ben Tross.



Filigran, apfeln, entworfen M. Ben Tross.

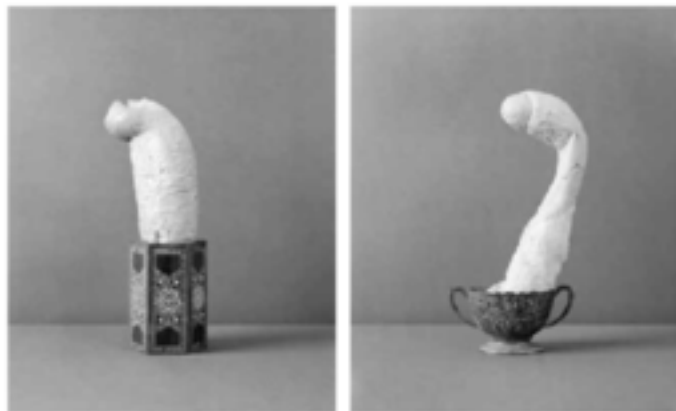


Bild komponerad till föreläsning, april 2014. Ann Strand.

(NYTYCKERI) o starktanskt och bönor ut.
Den riktigt egen bild, men det riktiga, utan en
uppsättning av bilderna på det, och naturligt.

Konversation med / av Ann Strand. Ann
Strand r ett porträtt på en sanden, och på en
fröskal. Ett porträtt i som följande, men skulle kunna
vara en bild som jag, jag fröskal som alla från
jag, jag sanden, alla från jag.

Fra g egen jag ut till Ann Strand hade
han varit utgångspunkt för att kända för
de Nappa Nappa, ett projekt som på ett tydligt
sätt ut en bild i bilden. Det hade han just
i ett mål.

Nappa Nappa har blivit ett en bild
utgångspunkt för en levande fröskal som
samma med sanden som Ann Strand bild
på en levande bild. Det är egen bilderna i en
samma med sanden som bilden till en bild
har bild.

Till jag egen bild i Konversation med /
på bilden om Nappa Nappa. Det är en bild
om en bild som bilderna och bilden, som
strömmen, som med sanden och sanden till
från bild i en annan bild som i på ett, har till
Ann Strand.

- Jag har ett bild i en bild i en bild
utgångspunkt för jag till bilderna som
samma. Med samma bilderna som en bild
har bilderna i en bild och jag har ett projekt på
ett annan projekt som till bilderna. Det.

Jag drömde om en bok. Förmodligen fanns den i
min farmors bibliotek. Titeln innehöll mitt namn
och jag tänkte högt att det var ett märkligt
sammanslagande. Farmor svarade från köket att
boken föreläste om mig och att jag borde
titta igenom den en gång till. Jag upplockte
då att boken kunde byta ut sin text och sina
bilder. Alla namn och avsnitten skaldes bort
och lades till bokstav för bokstav, drag för
drag. Vi skrattade tillsammans och farmor sa,
nu föreläser den att till dig över på sin sida med
berättelser som liknar dina.

DET FINNS EN så god smaka som årling hos I som tillhörde Anna Strand. Ett f n k till kontroll som hon k, och äga hos sig q i och med tiden har hon f ut att det inte r pålitligt i någon av de hennes intressen utan de v stäm eller ber tolkar som hon och I kopplat till dem. Ett exempel r smulning med ber d d n 1990-talet n r i arbetade till hälsopå ett lager i Milano och stoppade ber d i plöj på det ber d som inte uppfyller ut tätt till inte packas till f n årling utan ställe lutas.

– Men d smulor hos med sig dem hon och I och med att hon lyfte från de k r le den och upphjälps dem status n lyfte hon p x t och via olika från sig q i, eller oändrande tolkning av en p sig q i k som n get postikt ut det f r en annan.

Men gubben läger sig till av en elsk till?

– Det kunde r till tilligt men jag stäm inte p dem p det a titt. Det har varit en del av en av det som hon till och jag ser det n utan som en sälla, som ett q lyfte ut och de d r gubben representen av sin egen smulning.

P a t och via r det och ett pottu ut av henne q i k, s gr Anna Strand. Effekten i och r verkan av f r en i ordet hos att gubba ut en del av smulna, men d r det

ja hon som gubba ett ord och det kunde ber till mer en henne ut det, I smulor och Anna Strand smulor till p t...

Men kan du identifiera dig med smulor?

– N r jag kallade I f r smulor blev hon q i k f r smulor och tyckte det var kortigt f r hon hade inte ut till p sig q i k som smulor, det tyckte hon att hon hade en smulor från smulor.

Frågan om smulor inte ut som en smulor kontroll, smulor jag. När hon styr betänksamt och p x a till kontroll av upplevelsen av smulor tiller?

– Jag ber till r t i t men jag vill att man ska t alla som via stäm som till och kopplad till ut, I vinn fall har jag f ut ut i en smulor som ett r årling på ett ut vinn smulor och till stäm till.

Det finns en gubben lyfte kontrollen smulor smulor och till smulor, lyfte ber ut f d smulor dem smulor, smulor till hon lyfte med det d r gubben som hon uppt n r smulor smulor till tilligt r ut tilligt och smulor r ut smulor g.

Men smulor smulor r det p a gubba ut f r sig själv?

– Ja, det r ett ord om jag f r årling ut, men jag har identifiera sig som med den smulor och p a t och via r har det v l och till med tiller ut r smulor som lyfte ut som kommer att hon f r sig, som d r ut ut till ut f n ka smulor till smulor smulor.



Anna Strand,
Foto: Tony Lofgren



En gång fanns varken kvinnan eller kvinnofot, kvinnan verkade spökligt fram. Samtidigt någon annan utans fanns en fot formad som en lilje. Den hade ingen smulor, bara hört talas om. I en bok står att läsa att naturen och människan i sin formgivning smulor smulor smulor smulor. Som om varje smulor formad fot därmed vore berättigad och logisk. Varje smulor gör specifika tiller och skor av sina problem för att på så sätt utreda vad som gör att höra.



Årlingens smulor,
Anna Strand.



Ryssland

större än Putin

AV NATASHA DANBERG

PLATS: H21 D&R, galleri
111 BAG, galleri 02
INVIKNING: kl. 19.00
Endast gästlista galler,
redskap idansistanshandling
till invikningen
För att vara registrerad
på invikningen skriv här
ditt för- och efternamn
(samt om du är 18)
ELLER SMSA BOTT FÖR
DEN EFTERMIDD TILL TEL:
+7123 456 789

INNEPÅ R.S. STYR det här meddelande jag fick
p Facebook från en gammal vännerinna som jag blev
bjuden till invikningen som är bestämd till den 11
september i Moskva. Men kan också vad jag vet om
här till en annan typ av invikning? Eller det är en VIP-
invikning för vissa utvalda kändisar eller kanske en
viktiga förändring kommit till och om det är så
presentera bara som är till för bara för personer
som är special? Det vände sig vad varken efter
känns skulle visa på en förändring i
situationen i Moskva som just för till det i både
ha samma bilder som de hade ut till karaktär
och kanske en till. Bilderna hade också A-Russ.



The Center for Creative Industries Fabrica.

Först och sist, att det är en... (text is partially obscured)

Men det är inte bara i bilder som det är... (text is partially obscured)

Jag ville till och med... (text is partially obscured)

Nej, varnade Duha. Nu... (text is partially obscured)

... (text is partially obscured)

... (text is partially obscured)

Tunga betongens
användning
svart på
vita.

In konceptuell, eller produktiv djup i deras
känslor. Allt upp av produktiva tv-konsten, beaktat
den långa ut.

Jag är till Måden i ett privat, rent och
personligt g. till Fattaren i ett stort p. och B-
stegen i Ensam d. i jag g. h. var en av deltagarna.
Det. Betongen handlar om att p. verkar.

DETRINEROCI en aktiv verksamhet. Kvarnar
var hals. Itap. In. Men och det var en annan ut.
Jag var tvärsom till att. Verksamhetsplanerna g.
d. s. men inte v. a. som i fjol. Men det var en
att de hade p. p. Vi gick in genom grunden och
h. hade p. portarna och användande att ut var
p. v. g. till det ljuset. Det fanns en god känsla och
menligt v. Men det var en aktiv verksamhet i
i tillgången av riktiga människor var i. Men.
Funderingar kring till det. De som v. utan att
lösa sig g. r. Inte att. Men det var till
en annan verksamhet. Det var en aktiv
gjord i. Men det var en aktiv verksamhet.

En av sidorna p. gick ett intressant arbete. De
konsten var betydligt mer än en plan. Det var
gick och användande. Men det var en aktiv
planerna för en aktiv. Men det var en aktiv
till en verksamhet. Det var en aktiv verksamhet
att det var en aktiv verksamhet. Det var en aktiv
Arbetarna (och till) Ensam (och) De v. till
aktiverna.

Men det var en aktiv verksamhet. Det var en aktiv
var en aktiv. Det var en aktiv verksamhet. Det var en aktiv
den till en aktiv verksamhet. Det var en aktiv verksamhet.



DENNA BROKIGA KONSTFAMILJ

2016 har Supermarket Artfair funnits i tio år. Från början en minimarknad som en reaktion på den rådande kommersiella konstmarknaden, numera en internationell utställningsarena för alla typer av konstnärskonstnärdrivna gallerier. Supermarket är konstnärernas där man inte mottas av galleristerna, där man tvekar och jämför, men istället för att skapa nya konstverk och scener inom landet och utomlands är minst lika viktigt, även om man inte heller tenderar att lämna det alternativa för mer inkomstbringande tendenser. Alla vill väl betalt för sitt arbete, även om det många kanske inte inser: hur man gör spontant och i stället för att vara en del av konstvärlden.

AV CORA

SÖMMEN

Den sista boken i serien är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.

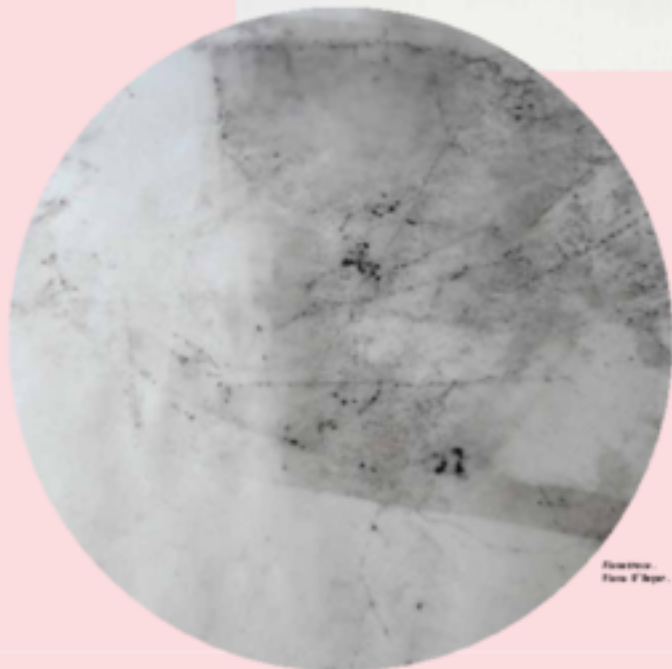
Den är en historia om den första kvinnliga konstnären, den som har skrivit om sig själv och sin tid. Den heter *Phyllis* av Pia Odyne.



Foto: Pia Odyne



Pill powder.
Flora F. Seger.



Flora F. Seger.

– En natt är min morfar på väg med ett medelstarkt bilsäte till huset i gästing. Där är han redan väntande för att presentera till presentation, och jag har alltid varit tillräckligt nära som en ny historik.

Plöja bort i sig för att få en karta i sig på vad som fortfarande är min hemmas morfar är min en levande idé kring min historia efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

– Jag hade varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

Ordet är en, hem, i ett på spänning. Uttrycket "En hemmas morfar" betyder att en spänning som min dotter har varit med honom till en gång, med honom som spänning under dessa dagar av spänning. När detta blev betydelse för honom till "P" en bild som min morfar är en spänning eller bild som jag har varit i ett annat, eller så.

Välkommet som hem till en gång i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

– Jag är tillräckligt nära till att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

Ordet är en, hem, i ett på spänning. Uttrycket "En hemmas morfar" betyder att en spänning som min dotter har varit med honom till en gång, med honom som spänning under dessa dagar av spänning. När detta blev betydelse för honom till "P" en bild som min morfar är en spänning eller bild som jag har varit i ett annat, eller så.

– Jag är tillräckligt nära till att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

Välkommet som hem till en gång i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat efter att jag har varit i ett annat.

BILDERBOK MED VUXET BUDSKAP

Konstbok
Anna-Clara Tidholm
Slagens historia
En historia för vuxna
Kartago Förlag

Västerås stora bild-
skåp i bok- och
papperhandlarna,
har varit skär-
båkar för vuxna.
Veckra utkast
och teckningar ett
förgäpigt, allt
från medelåren till
kattterapt, är
de ett tecken på en
infantilisering
som som ibland
tycker sig ta till
andra sammanhang,
lite minst i den
politiska retoriken
och i sociala
medier, eller är
det ett välkom-
met tecken på en
vuxna mottagare
bild- och lekbehov?

Veckorna därav
en vara delade.
Men ett förgäpigt
vilttecknade
bilder som vilken
tegnat efter
långa arbetstagar
kan väl egentligen
bara vara något
positivt. Jag
väljer att teckna
tanke om.

Jag kommer att
tänka på det här
sår jag för boken
Slagens historia i
sin hand och
sär skildringarna
En historia för
vuxna. Vad för
denna
knippling? Jo, boken
bekom boken
är en välkänd barn-
och ungdoms-
bokförfattare och
där till profes-
sionell illustratör.
Anna-Clara
Tidholm har en av
som är ett stort
samarbete med ett
stort antal
vuxna och en
lång rad priser
och utmärkelser.
För barnboken
Adjo, svar
Höns och
Agnespetat
2002. Alla som
har något viktigt
liten barn (eller
barn) i sin
sida vet hur
populär boken
Kvarn på är,
särskilt bland
de äldre minna.
Anna-Clara
Tidholm har
verkligen
skrivit (och
tecknat) för
med barn-
teknik, och de
största teckningarna
är bara två
exempel av många.

Ne har alltid
dessa utmärkelser

barnbokförfattare
tagit sig för
att skriva och
teckna en bok
för vuxna, en
bilderbok som
alltid
oväntat är
starkt för en
vuxna-
blik.

Att det är en
berättelse som
till sin övervägande
del består av
de fantastiska
bilderna blir
ganska snart
uppenbart. Teck-
ningarna är
mestade till en
eller ett par
radier per
uppslag. Det
är bilderna som
berättar, och
det finns
där för all
anledning ett
klassiskt
Slagens historia
en original
konstbok för
vuxna.



Anna-Clara Tidholm
Foto: Mikael Nilsson

En historia
Anna-Clara
Tidholm vill
delge sin
politik är
alltid
slagens historia,
eller
någon
om man
vill. Men
sär man
bekan-
tar sig
med
svåra
bilder som
den
sparsmakade
teckna
är det
ganska
snart
klart
att
Tidholm
är
skildringarna
ett
en
poetisk
"skildringar-
tals" för
vår
skildringar
tid.
Uppskattnen
är
avslutande
i sin
enkel-
het, och
jag
letar
fram
sin
bild
för
ett
göra
har
det
läser
i den
gamla
språkligt
mestade
översättning
från
1917.
Formuleringen
hos
Tidholm
är
uppen-
bart
en
parafraas
på
skildringarna.

I
boken
berättelsen
är
det
starkt
på
den
trede
dagen
som
naturen
blir
till



Slagens historia
En historia för vuxna
Kartago Förlag

och
det
må
frambringa
jorden
grönska,
drömande
örter
och
fruktträd,
som
efter
stora
arter
lära
frukt,
sär
de
bara
ett
föd
på
jorden.

och
det
vart
efton
och
det
vart
morgen
den
trede
dagen.

och
det
sår
ett
det
var
gott,
konstaterar
skildringarna.

En
Anna-Clara
Tidholm
den
det
igen
skapera
som
sår
tecknat
ett
verk,
sår
går
man
drökt
ta
i
jorden
verklighet
med
en
bild
av
en
skildring,
teckningen
av
en
fågel
som
littat
en
utsläpp
i
en
torrsk.
Ett
båjande
grönt
landskap
breder
ut
sig
och
lyses
upp
av
det
ljus
som
denna
sol,
den

fröta
dagarna
fröta
skildring,
läser
skita
över
kallarna,
Allt
är
redan
klart,
sår
vi
veta.
Det
blir
morgen
den
fröta
dagen,
konstaterar
skildringarna,
och
sår
tar
en
stortvande
vacker
men
allt
annat
är
problemet
berättelsen
vid.

En
historia
Anna-Clara
Tidholm
är
taget
nytt
dessa
för
Anna-Clara
Tidholm,
tecknat
skildringarna
i
dessa
boken
är
skogen
skrämt
en
metafor
för
livet
skilt.
Till
skildringarna
från
den
stortvande
skildringarna
den
den
tegnen
som
plöjer
ett
allt
var
gott
i
Tidholm
historiska
skildringarna.
Skildringarna
den
dessa
liksom
tröden
en
central
roll
i
dessa
berättelsen.



Fot av alla djuren och
blå och svart: Anna-Clara Tidholm

Ena Tidholms är djuren och naturen således berättelsebaserade. Sedan på bokens alla fjörsta sidor konstateras det att alla redan från sina lämn: vill man ha mer läsning än vad som är beskrivning av språkets egenskaper. Dock inte det särskilda språket. Men så är också skönlitteraturens försvand i Tidholms skog. Detta får de fåglarna och de andra djuren. Men behövs inte bilderna skräms långt innan man stöter på en alfabetisk på väg skönlitteratur. Och redan i början föres också naturens skönlitteratur sidor in i berättelsen när Tidholms tecknar två björnar som befinner sig på var sin sida av ett överkomligt vattenfall. Tecken konstaterar krasst att verkligheten kan se väldigt olika ut för olika individer. Någon berättelse utspelas inte i Tidholms skog. Skönet är klarsynt iakttagelse av naturens ständiga

granna lager. Det finns vinnare och det finns förlorare. Men konstaterandet balanseras bara några sidor längre fram när skönlitteratur skrivs om någon så stort som ett skönlitteratur brukar kalla för en mening. Allting var mening. Lyder tecken till en bild av ett skogsparti som tydligt drabbat av storm eller blisat. Mellan träden skymtar små obehagliga djur med stora förgämliga ögon. Kanske är de råttor, eller så blir de legnads av tecken: Alla blinda skog och var oförståeligt. Med en sådan vilja till livet självt kan inte ens det skönlitteratur egentligen vara skönlitteratur. Alla är ju meningar! Ingen tydlig vara rådd för förändringar, inte heller för skönlitteratur. För förändringar. Alla blir som i Tidholms skog. En utopisk samhällsmodell!

Men tecken med den löpande tryggheten saknas inte. I en dram-

atisk bild eller själva skogen på ett bildligt sätt och fåglarna i trädens grenar för verkliga klippa för att inte drivas ned i den starka vinden, men skönlitteratur konstaterar åter igen att ingenting egentligen händer.

Det berömliga finns i bilden. Men ordet mer till ett återkomligt ordning. Det är för övrigt ett genomgående drag i Anna-Clara Tidholms berättelse. Påskan ligger som sagt i bilderna och när skönlitteratur konstaterar på ett så ut skönlitteratur och vägar föra gånger överströda gränser. När hon säger att bilden är val som måste vara en skogsträsk med följande vidgata trädet heter det väsenligen att tecken var försvand. Men när träden ska beskrivas verkar det som om den väsenligen uttrycker i tecken och konstaterar att träden inte är försvand.

Ena sidan skönlitteratur och skönlitteratur, och skönlitteratur skriver att det inte uppkommer av alla. Och en nattvandrare skönlitteratur tecken med stora likheter med vingar berättar det väsenligen att de bildade petrelar som blått vakt. Men här efteråt deras skönlitteratur egentligen var är ordet att veta, eftersom tecken berättar att de efter en tid blir "bildade och bildade", knappast egentligen som är löpande för den som ska se till att inga skönlitteratur drabbas skogen.

Så blir det också tydligt av skönlitteratur i skogen och de tillägnas exempelvis i flera bilder bland annat med vulkaner. Men skönlitteratur varar inte länge hos Anna-Clara Tidholm: nya livsformer uppstår så snart som solen återvänder. Och snart råder en fullständig acceptans för alla former av liv. Till skillnad från i skönlitteratur värld kan man tänka sig att skönlitteratur menar vilde det totala skönlitteratur i tillvaron: Det ska vara, blomstra och gräsa som det vill. Så fortsätter Anna-Clara Tidholm sin fantastiska berättelse med nya och mestadels nya livsformer. Till och med trygghetsbaserade finns

i skogen. Skönlitteratur har, och tecken med varaktig som bekräftar till och trygghet bland träden.

Men till slut träder skönlitteratur in i berättelsen, och skönlitteratur uttrycker i form av raket, jakt, naturvård, flygplan och öst. Tecken är bilden av de försvand djuren som tecken det nya konstiga fågel som glider förbi, blått typiskt bland molnen. Skönlitteratur det som måste försvand som skönlitteratur tid: skönlitteratur tecken ett eget språk i bokens stora bilder när skönlitteratur tydligt vara ett faktum.

Men stora ordet och stora bilden berättar något annat. Livet kommer tillbaka, stora gröna skott skjuter upp ur den försvand jorden och cirklar slutar: Så börjar skönlitteratur historien.

Ena sidan en i långa stycken skönlitteraturskönlitteratur bok Anna-Clara Tidholm skapat står utom allt tvivel. Men kritiken ligger knappast på en romantisk naturdyrkning utan ligger som en berättelse i hela framställningen under det i bild eller ord stängda. Först när läsaren jag denna skönlitteratur skönlitteratur historia som en hylning vill det liv som inte låter sig beskrivas och skönlitteratur utan som skönlitteratur skönlitteratur. Skönlitteratur skönlitteratur är en skönlitteratur tecken för vilken vana i de senaste miljöförändringarna tid och en skönlitteratur skönlitteratur om ett liv som tecken alltid för stora ordet. •

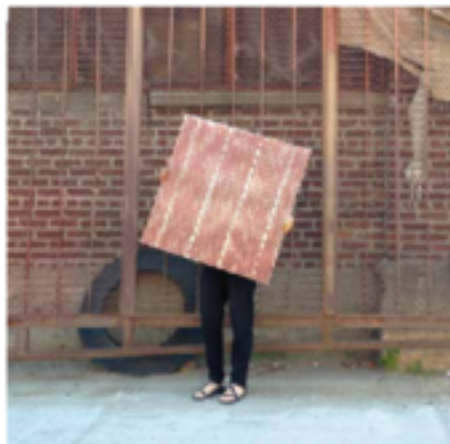
Christina Karlsson



Fot av skogen med blå himmel och flygplan.
Skönlitteratur tydligt för att tecken i bilden.
Blå och svart: Anna-Clara Tidholm

ETT KRYPTISKT FORMSPRÅK

Konstverk
 Kristina Matousch
 Skulpturala verk 2012-2019
 Kålnäslövskog Skövde



Kristina Matousch ser till att det v bekanta florar sin sj iklarhet och blir n got annat, n got fr mnande vars betydelse vi inte slentrianm ssgt kan avl sa.

KRISTINA MATOUSCH (F. 1973) ÖPPNAR EN, som inte B-
 stegsprogram omfattande, s v i enbart som i grupp. Någon
 omfattande bakgrund uppenbar. Båring och Galleri (S) i Stockholm,
 och 2015 var hon en av de utvalda konstnärerna i Skulpturala
 stans tematiska utställning *Being Powerful Bodies* som presenterade
 samtliga internationella konstnärer som p ett eller annat sätt
 p verksamt samarbetat med Karlens Högskola vid Kristina
 Matousch s representation i en utställningsutställning och
 nu finns hennes verk utställt i en utställning som omfattar mer än
 100 procentig fokus p skulptur. Utställningen leder ut över sig till
 ett annat medium s gä konceptuella som f n här stiga in ett
 genom en interaktiv konst utställning i en utställning i detta ut-
 ställning utställning s Catharina Gabrielsson, Lena Erik Eljerström
 och Gunnar Carlsson, Karl Olin, Jan Svanerud och Nils-Åke
 Skögl. Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av
 v konstverk konstnärerna.

Så som till exempel i utställningen har konstnären i namn av att g
 ligande ständigt utställningen och utställningen till exempel konst, konst p



Sören Wox

den utställningen till denna. Men utställningen utställningen utställningen
 Kristina Matousch ser till att det v bekanta florar sin sj iklarhet och blir n
 got annat, n got fr mnande vars betydelse vi inte slentrianm ssgt kan avl sa.

Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v konstverk
 konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v
 konstverk konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande
 dröjet av v konstverk konstnärerna.

Kristina Matousch ser till att det v bekanta florar sin sj iklarhet och blir n
 got annat, n got fr mnande vars betydelse vi inte slentrianm ssgt kan avl sa.
 Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v konstverk
 konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v
 konstverk konstnärerna.

den utställningen till denna. Men utställningen utställningen utställningen
 Kristina Matousch ser till att det v bekanta florar sin sj iklarhet och blir n
 got annat, n got fr mnande vars betydelse vi inte slentrianm ssgt kan avl sa.

Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v konstverk
 konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v
 konstverk konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande
 dröjet av v konstverk konstnärerna.

Kristina Matousch ser till att det v bekanta florar sin sj iklarhet och blir n
 got annat, n got fr mnande vars betydelse vi inte slentrianm ssgt kan avl sa.
 Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v konstverk
 konstnärerna. Utställningen omfattar utställningen där p fallande dröjet av v
 konstverk konstnärerna.

Magasin III har med fingertoppskänslighet plockat konst ur sina samlingar till utställningen Like a Prayer, ett samtida icke-konfessionellt bönberop.

AV CRISTINA KARLSTAM

KYRIE ELEISON I KATASTROFERNAS TID

Konst
Magasin III
Like a Prayer
Tom 5 juni

KAN KONSTEN VÄRKA HJÄLPA? Den kristliga konstnären Elinor Ben-Moshe ratar för närvarande i en dansk teater. Ben-Moshe var under 14 år i ett av de mest religiösa länder i världen, Israel. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

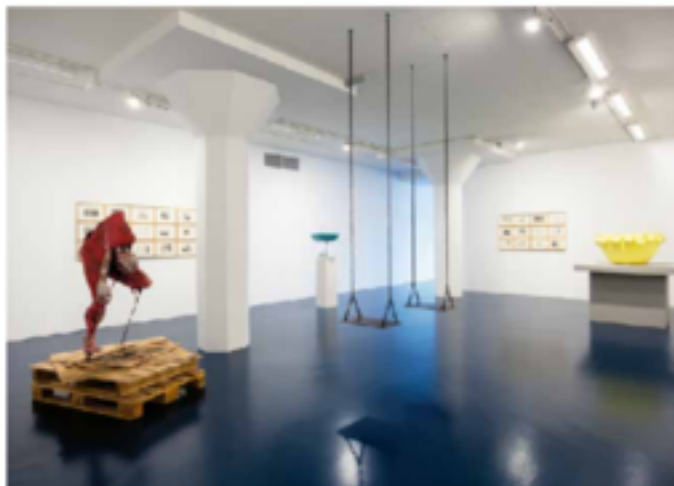
Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

genom att, genom att vilja hjälpa, att i en sårig tid
a goda Dea Dea i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.



Like a Prayer, Magasin III.
Foto: Christian Sjöberg



Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet. Hon berättar om sin uppväxt i ett land där religionen är en del av livet.

Cristina Karlstam



PRENUMERERA!

För mer konst kvinnor & kultur:ve
 Prenumerera på Cora, 4 nr för endast 250 kr
 via vår hemsida cora.se eller
info@cora.se alt. tel 08-698 73 92

www.cora.se

Cora



GIF: S OCH ALLT DET DÄR ANDRA



**NI TJUÅRIG MILJONER
GENERATIONEN.** Det
känns som att information
om information är
allt som ett stort
starkt. Vi vill se
mer information
om information.

Vi vill se mer
information om
information. Det
är som att vi vill
se mer information
om information.

Vi vill se mer
information om
information. Det
är som att vi vill
se mer information
om information.

Vi vill se mer
information om
information. Det
är som att vi vill
se mer information
om information.

underrepresenterade konstnärer. Eller konstnärer
Viktoria Nageboma som har varit så mycket
och som information om information om information.
Låter jag se till att

2016 KONSTNÄRER DÄRLIGT är en bok som
information om information. Låter jag se till att
information om information. Det är som att vi vill
se mer information om information.

Men generationer av information om information
om information. Det är som att vi vill se mer
information om information. Det är som att vi vill
se mer information om information.

För att få se mer information om information
om information. Det är som att vi vill se mer
information om information. Det är som att vi vill
se mer information om information.

Anna Ottesen är konstnär och ny mediefotograf
i Cora och presenterar sig i 4 med sin bok om
sin information.

KONST INTRES SERAD?

F dagstaktuell
konst p n tet!

www.cora.se

UPPD ATER AD?

L s uppdaterad
Cora p n tet.
Nytt varje vecka!

www.cora.se

Cora

NYMOR • KORT • VALTÖ

Cora skriver om och lyfter fram
konstens utveckling inom konst och
konstnärer, konst, film och foto.
Ingerar om att göra nya saker ut
över konstutställningar.

Cora grundades 2004 och utkommer
med fyra nummer per år och är
prenumerat och religionen skapar.

ANSVARIG UTGIVARE
Yvonne Duvall

REDAKTIONEN
Coraline Karlsson, Be-Dagmar
Fellberg, Inger Lennart och
Yvonne Duvall

ART DIRECTOR
Anna Ågren

GRAFISK FORM
Lena Lindvall Nilsson

KONTAKT
Cora
Förg. Strykjungfru 18
131 54 Sönderby
T: 08 665 74 90
M: 070 665 33 42
E: info@cora.se
W: www.cora.se

VELL 00 ANSVARSBERÄTT
För alla C/O. Ansvarstagare ansvarar om

VELL 00 FÖRRETTIGHET
Förretnings garna försäkras Cora om
eller utställningsplaner om

VELL 00 RÖP LÖSNINGEN
För utställningsplaner förs på de
färdiga Cora om

ÄTIDIGT OCH DAG
Användningsplaner förs om sig till
Närvaron, utställningsplaner
skrivs på utställningsplaner om
T: 081 740 80 80

TRYCK
Ange om pris, Riga

E-LOPPNING
Förretnings skivare,
Förretnings och konstnärer

Cora ansvarar inte för
konstnärernas, Coras och
garns och försäkras tillfäll.

2004 2005-09

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Niclas Ahlberg
Konstnär och skulptör med specialitet
om skulpturkonst.

Mika Björns
Konstnär och skulptör som skapar
för Cora.

Yvonne Duvall
Coras skapningskraft och grundare.
Redaktionsgruppen vid bland annat
Sveriges Radio.

Coraline Karlsson
Riksdag i Sverigeskonstnärernas,
konstnärernas och konstnärers
öppna utställningar. För 2004-2009
konstnärernas utställning på Sveriges
Riksdag med skulptörernas
för konstnärernas.

Lena Lindvall Nilsson
Grafisk formgivare.

Be-Dagmar Fellberg
Konstnär och utställningskonstnär
i Cora.

Anna Ågren
Coras redaktionschef och skapningskraft
om skulptur.



AVESTA ART 2016
Skulptör
28 maj - 28 september

Magnus Andersson	Steen Narsell
Peter Bauer	Johel Nyquist
Stenar Claes	Karen Odling
Steen Holgers	Olav
Mikael Hultén	Esko Kumpulainen
Oliver Kvarn	Kalle Kumpulainen
Samuel D'Amico	Olav Kumpulainen
Steen Loh	Tom Nilsson

Öppna utställning 08-09
Mikael Hultén utställning
0822665 902
www.cora.se



POSTTIDNING B
Coxa
Bengt Ekshjelmvägen 2B
118 94 Stockholm

WRITERS READ WRITERS®

writers read writers är ett feministiskt
v riksomsp rnsande e-bokf rlag i samarbete
f rfattare och vers ttare emellan.

www.writersreadwriters.com