

# Nyheter

**Konstvecka i Stockholm.** Supermarket, Market och "Swedish art: Now!" sätter färg på veckan

## Konstnärer från hela världen strålar samman

Med två mässor och en utställning fylls Stockholm med ny konst i veckan. Konstmässan Supermarket firar i år tioårsjubileum. Den ger konstnärer från hela världen chansen att nå en bredare publik.



Henrik Sandberg, text  
Roger Turesson, foto

● Supermarket riktar sig till gallerier som drivs av konstnärer och ser sig som det ickekommersiella alternativet under konstveckan – även om all konst på mässan är till salu. I mässans många bås märks konstnärer från Sydafrika, Kanada och Palestina.

Pontus Raud, en av tre projektledare, beskriver det som ett laboratorium för samtidskonst.

– Det är konstnärerna som driver sin egen idé och som gör sin egen utställning, därför blir det väldigt mycket aktivism och performance, säger Pontus Raud.

Eftersom mässan får in ansökningar från hela världen förbereder sig arrangörerna genom att resa runt på researchresor för att besöka olika gallerier.

– Via nätet förstår man inte riktigt vad som döljer sig bakom. Många skriver gärna att de är "non profit". Sen när vi kommer dit så märker man att det är kommersiellt galleri, säger Pontus Raud.

När DN besöker mässan är det fortfarande till stora delar vita vägar i de olika basen, och det är långt ifrån klart inför torsdagens premiär. Men några konstnärer har hittat hit och jobbar hårt med att få upp sina alster.

En av dessa är Joakim Blattman från Norge. Han är i full färd med sitt projekt där han fäster små mikrofoner på trädstubbar.

– Jag har spelat in små rörelser i träd och sen förstärker jag dem eftersom de är så låga. Några toner pitchar jag upp och några ner, sedan spelar jag upp ljuden via datorn, förklarar Joakim Blattman.

**Du är nästan lika mycket ingenjör som konstnär?**

– Nja, inte riktigt, intresset startar inte i teknologin utan i idén för det hela som konstnär, säger Joakim Blattman som har några timmars

### Stockholm Art Week

● **Stockholm Art Week** debuterade år 2013 och är inne på sitt fjärde år. I år pågår mellan den 19 och 24 april i hela Stockholm. Bland de största arrangemangen märks de stora mässorna Supermarket Art Fair på telefonplan och Market art fair som man finner på taket till Gallerian i Stockholm.

arbete kvar innan installationen är helt redo.

I källaren på mässan hittar vi den iranska konstnären Samira Hashemi. Hennes kollega Mona Aghabae nekades inresa till landet.

– Det var väldigt oväntat. Hon är en mycket aktiv konstnär och har varit på många utställningar i hela världen, och det har inte varit några problem tidigare, säger Samira Hashemi.

Hon beskriver konstscenen i Iran som växande men att det är svårt för konstintresserade elever att få högre utbildning i ämnet. Många väljer därför att studera utomlands. Samira Hashemi håller själv i den enda kursen om samtidskonst som finns på universitetet i Esfahan, i centrala Iran. Det finns fortfarande en viss rädsla för samtidskonsten.

– De som har makten i Iran försöker slå ifrån sig för att de är rädda. Människan är alltid rädd för det den inte känner till, säger Samira Hashemi.

**Hur viktig är den här mässan för er?**

– Mycket viktig, annars hade vi inte kunnat hålla på med det här. Vi har ingenting annat, säger Samira Hashemi.

På torsdag öppnar i "Svarta huset", bredvid konstfack på telefonplan.

– Vill man ta en temp på hur det står det till med världens värderingar, utifrån ett konstnärligt perspektiv kan man se på den här mässan. Vi skiljer oss mycket från andra som är mer fokuserade på att sälja konsten, säger Pontus Raud.

henrik.sandberg@dn.se



Joakim Blattman från Norge förbereder sig genom att fästa små mikrofoner på trädstubbar.

"Swedish art: Now!" på Sven-Harrys konstmuseum

## "Vi lyfter fram de unga"

På tisdagen öppnade utställningen "Swedish art: Now!" på Sven-Harrys konstmuseum, som en del av konstveckan i Stockholm. Utställningen vill främst lyfta fram unga svenska konstnärer som kanske gått under radarn för den svenska publiken.

● Flera svenska konstnärer som är aktiva utomlands återvänder till Sverige för utställningen på Sven-Harrys. Ett exempel är Hanna Lidén som bor och verkar i New York. Hon har tidigare ställt ut enorma bagels på New Yorks gator och

kommer till utställningen med en bagel som är hela 152 centimeter i diameter.

– Det är konstverk som inte görs i Sverige riktigt. Det är inte många som har den stora industrin som krävs för att göra den här typen av konstverk, säger Oscar Carlsson, kurator för utställningen.

Ett sextiotal konstverk av cirka 40 olika konstnärer visas på utställningen pågår under drygt en och en halv månad. Man vill ge besökare en häftig känsla, bland annat kommer en stor bil att hänga i taket, berättar Oscar Carlsson.

– Vi vill ha en "wow"-känsla när man kommer in, det kommer inte vara något läskigt och vi har ingen ambition att chocka någon, säger Oscar Carlsson.

Konstutställningen lyfter i synnerhet fram unga konstnärer, den äldsta är född -73 och den yngsta -92.

– Men det är inte så att vi tittat i passet hur gamla de är, utan har mer tittat på om de har landat i sitt konstnärskap, säger Oscar Carlsson.

**Kan utställningen locka fler än de redan konstfrälsta?**



Hanna Lidéns jättebagel.



Linda Bäckströms svävande bil.

– Det tror jag. Utställningen är väldigt visuell och kommer att vara utformad så att den ska tala till varje besökare på ett emotionellt plan snarare än att vi undervisar folk

med svåra begrepp. Konsten ska tala för sig själv och vi skriver inte folk på näsan.

Henrik Sandberg  
henrik.sandberg@dn.se