

## Kultur



Kulturredaktör  
**Cecilia Ekebjär**  
023-936 23  
kultur@dt.se

Kulturchef  
**Gunilla Kindstrand**  
gunilla.kindstrand@mittmedia.se

## TIPSA OSS!

72023

Sms eller mms, eller mejla kultur@dt.se



Adonis får årets Dagermanpris. FOTO: ALEXANDRE MENEHINI

## Dagermanpriset tilldelas Adonis

**KULTUR** Den syriske poeten Adonis får årets Stig Dagermanpris. Han får det för "ett författarskap där lidelsen för den arabiska poesin bortom religion och politiska strömningar blottlägger diktkonstens frigörande väsen", som motiveringen lyder.

Pristagaren tillkännagavs på Laxön i Älvkarleby på torsdagen och priset delas sedan ut på samma plats den 28 maj då Adonis, som sedan 1985 bor i Paris, kommer att närvara.

Stig Dagermanpriset delas ut till en person eller organisation som i Stig Dagermans anda verkat för att värna om det fria ordets betydelse och tillgänglighet. Prissumman är på 50 000 kronor. (GD/TT)

## haiku!

Luft spirar i mig  
Blommor växer i stegen  
Likt vår kysser regn

Erica Jonasson

Följ kulturen på både  
Facebook och Twitter



facebook.com



@dtkultur

/dtnojekultur



Galleri Se från Falun visar ett blandverk av den finska konstnärgruppen Glädjemännen.

FOTO: MARIA BACKMAN

## Tre konstscener

Supermarket samlar konstnärskrivna gallerier från ett 50-tal länder som ställer ut i Svarta huset vid Telefonplan i Stockholm.

I Market Art Fair, i år i Liljevalchs tillfälliga lokaler ovanpå Gallerian i Stockholm, deltar 32 nordiska gallerier som ställer ut bland andra Helene Billgren, Jake och Dinos Chapman, Siri Derkert, Olafur Eliasson, Linn Fernström, Per Kirkeby, Anders Krisár, Hyun-Jin Kwak, Sonja Larsson och Bjarne Melgaard.

Mässorna pågår 21 till 24 april. Swedish Art Now! som arrangeras av Sven-Harrys konstmuseum presenterar och lyfter en ny generation konstnärer verksamma inom en svensk kontext. Från etablerade Klara Lidén, Nathalie Djurberg och Hans Berg till nya namn som Anna Uddenberg och Emanuel Röhs och Dimen Abdulla.

Visas till och med 6 juni.

# Falugalleri deltar i konsttsatsning

Just nu erbjuds en massiv uppvisning i samtida konst på tre stora arenor i Stockholm art week. Maria Backman har besökt Supermarket, där bland annat Galleri Se Konst från Falun deltar, och konstaterar att förändringarna i världen syns i konsten.

**KONST** Denna helg pågår i Stockholm en riktig stormönstring av den samtida bild- och formkonstscenen. Sven-Harrys Konstmuseum öppnade härnäst en utställning med yngre svenska konstnärer, de privata kommersiella gallerierna har sin mäsas, Market, och den konstnärskrivna konstscenen har Supermarket Art Fair. De har förstås olika utgångspunkter, ekonomiskt, socialt, ideologiskt och till en del även estetiskt. Att alla dessa evenemang äger rum samtidigt visar att konsten är en högst levande kulturyttring i dagens Sverige.

Supermarket, som i år firar 10-årsjubileum, finns i Svarta Husets, invid Konstfack vid Telefonplan. Denna konstmässa, från början benämnd som alternativ, har växt med åren och har fått ett verkligen genomslag. I år medverkar omkring sextio konstnärskrivna gallerier och verksamheter varav många visar flera konstnärer. Med fokus inte på för-



Mirjam Spooler "Kunsthallekleinbasel".



New Media Society Va Space, Teheran Isfahan Iran.

säljning i första hand utan på nätverkande, kontaktskapande, finner vi förutom de svenska som naturligtvis dominerar, åtskilliga utländska konstnärskrivna verksamheter från; Iran, Syrien, Ryssland, Albanien och Palestina, dessutom våra nordiska grannländer och västeuropeiska länderna Tyskland, Irland.

**För konstnärer** från Mellanöstern och däromkring är utbytet med kolleger från den övriga världen oerhört betydelsefullt, konsten som aktivt medverkande i samhällsdebatten är som bekant



Verk av Joanne Grüne-Yanoff på Supermarket.

inte möjligt överallt. En konstnär nekades visum för resa till Sverige i samband med mässan, man kan miss-tänka att myndigheterna är rädda för att hon skulle söka politisk asyl i vårt land. Det finns också en tydlig politisk ingång i många av verken, de stora förändringarna i världen syns i konsten och det handlar om migration, världsekonomi, om vem som definierar tillhörighet och identitet, om religioners inflytande och terrorhandlingar. Men det handlar också om lek och glädjefyllt skapande, kommentarer om livet och även om gamla van-

liga färg och formövningar.

De konstnärskrivna verksamheterna drivs ofta ideellt och har inte sällan dålig ekonomi, det märks bland annat i att många av konstverken är små och kan transporteras i bagaget.

**Galleri Se från Falun** representeras av den finska konstnärgruppen Glädjemännen. De jobbar med ett kollektivt verk som fortsätter utvecklas under hela mässan. En hejdlös och myllrande gemensam svart-vit målning på papper med tema Hur Man Kan Leva, Bo och Arbeta i Stockholm. Gatuvy-

er och kartor har hämtats från Google Maps och tolkats om i teckning och måleri. Staden blir ett collage av människor, cykelbud, sopmaskinsförare, bilister, talare och hus, vägar, kyrktorn. Nya bilder sätts upp ovanpå de tidigare, tredimensionella former byggs ut från den platta ytan. Det är gjort med synnerligen gott humör och riktigt skickligt tecknat med pricksäkra iakttagelser av Stockholmslivet från en finsk utgångspunkt. Verket är en blandning av workshop och performance och Glädjemännen har en generös och öppen inställning till det gemensamma konstskapandet. Petri Hytönen ligger på golvet och tecknar, någon annan sitter i en stol och arbetar, nya idéer dyker upp.

**I övrigt fastnar jag** för en iransk konstnärskulptur, en sorts anordning där två textrullar av textilmaterial kan vevas fram och tillbaka på två cylindrar – vackert och tänkvärt. En oläslig text som döljs inrullad i sig själv.

Jan Cardells musikskulpturer är fina och fascinerande; intrikata byggen av metall, trä och andra material i organiska former där åskådarens medverkan startar ljuden.

I samband med de respektive konstnärskrivna och kommersiella konstmässorna finns många intressanta aspekter av konstpolitik och konstekonomi att diskutera och fördjupa sig i. Men det går också bra att bara titta, känna och njuta av konstnärliga uttryck.

Maria Backman