



TALANDE TAVLA. Julia Peirones "Black velvet" (2016), ett av många verk på Sven-Harrys konsthall som andas rörande skevhet.

Foto: DAN KULLBERG

## På ytligheternas stormarknad

Publicerad 24 apr 2016 kl 09.56

Det är jobbigt, det här med självbilden. Julia Peirone har gjort den till sitt ämne. Hon fotograferar tonårsflickor och väljer ut de bilder där något är lite fel - en konstig min, halvslutna ögon, övergången mellan två poser. Det är bilderna som annars väljs bort och raderas.

Peirone är en av 40 konstnärer på "Swedish Art: Now!" på Sven-Harrys konsthall och hennes bidrag sammanfattar faktiskt utställningen. Såvitt jag förstår helt oavsiktligt.

När BBC nyligen visade konsthistorikern Andrew Graham-Dixons "Art of Scandinavia" var tre svenska samtidskonstnärer med: Anna Odell, Makode Linde och NUG. De kopplades till Sjöwall/Wahlöö, Mankell, Kenler och Larsson och nordic noir-genren där välfärdssamhällets baksidor och neuroser visas fram

<http://www.expressen.se/kultur/konst/pa-ytligheternas-stormarknad/>

### KONST

#### Swedish Art: Now!

Sven-Harrys konsthall Stockholm till 6/6

reper och Larsson och förde honom-genen, där världssamfundets bakskott och neuroser visas fram.

Av det syns föga på "Swedish Art: Now!". Här handlar det om ... ja, att ung svensk samtidskonst är snygg och hipp. Nästan som om den kom från Brooklyn, eller åtminstone Berlin (vilket den inte sällan gör, svenska konstnärer verkar i dag globalt). Kuratorerna **Michael Elmenbeck** och **Oscar Carlson** från tidningen BÖN har som ambition att skapa Det Svenska Konstundret, på samma sätt som de för 15 år sedan lade grunden till det svenska modeundret.

**Deras entusiasm** är beundransvärd och vernissagen var en veritabel (svensk) kändisparad. Men i viljan att få med allt blir ingenting egentligen sagt. Utmärkta konstverk försvinner i mängden och precis som hos Julia Peirone blir det något skevt och lite rörande över alltsammans.

Förvisso finns något mycket svenskt över blandningen av tro på den egna förträffligheten och ett lite ängsligt sneglande. Fast det var väl inte just den självbilden som skulle visas upp här.

Stockholm art week har nu passerat och förutom öppningen av "Swedish art: now!" har konstmässorna Market och Supermarket varit huvudnummer. Den alternativt stökiga Supermarket är i vanlig ordning den mest internationella med konstnärsdrivna gallerier från såväl Dublin som Damaskus, ofta med en politisk udd.

**Men Market** (eller Upmarket, om man så vill) var lite oväntat konstveckans stora överraskning.

Blott en utställande konstnär per galleri ger djup åt presentationen, **David Svensson** hos Specta blir den felande monokroma länken mellan 1970-talets sammetstavlur och italiensk renässanskonst. **Jacob Kirkegaard** (Galleri Tom Christoffersen) tar oss med till mörkrets hjärta i ett projekt om andeutdrivning i en etiopisk by.

"Swedish art: now!" är ett utmärkt initiativ som gärna får återkomma igen, och då med lite tydligare tankar kring teman.

Men skulle jag ha tagit med en utländsk bekant på ett evenemang under helgen hade valet varit enkelt: Market.

Ett Stockholm art eek för vuxna.

**Nils Forsberg**  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)

Ansvarig utgivare: **Thomas Mattsson**  
Telefon till redaktionen: 08 - 738 30 00  
Tipsa oss: via mobil 71717 eller mejla [71717@expressen.se](mailto:71717@expressen.se)  
Mejla redaktionen: [redaktion@expressen.se](mailto:redaktion@expressen.se)  
Anmäl till [Pressombudsmannen](#)



© AB Kvällstidningen Expressen