



## KULTURCHEF

MARCUS NYENGER  
marcus.nyenger  
@mvt.se

## KONTAKTA OSS

kultur@mvt.se



LENA PHILIPSSON.

Foto: Mats Bäcker

## Show tillbaka till Linköping

## MUSIK

Lena Philipsson har gjort succé över hela landet med showen "Jag är ingen älskling", inte minst i Linköping där konserten hölls i september förra året. Nu ska det bli en till turnésväng i höst.

– Det är det den roligaste föreställningen som jag har kört, säger hon.

Under hösten kommer turnén att besöka 15 städer i landet. Artisten kommer till Linköping 22 oktober.

Lena Philipsson räknar med att turnén blir den sista med föreställningen. Biljetterna till släpps 29 mars. (TT).



HÅKAN HELLSTRÖM.

Foto: Thomas Johansson/TT

## Hellström ger en extrakväll

## MUSIK

De som inte fick biljett till Håkan Hellströms utsålda konsert i Borgholms slottsruin i sommar får nu en ny chans. 16 juli ger popstjärnan en extraspelning, meddelar arrangören FKP Scorpio.

Konserterna på Öland ingår i Hellströms sommarturné "Rullande åska", hans första regelrätta turné på fyra år. Sedan tidigare har extrakonserterna på Stockholms stadion och på Ullevi i Göteborg utannonserats.

Biljetter till extrakonserten i Borgholms slottsruin släpps 29 mars. (TT)

# Olikheter skärper blicken

## KONST

**Market Art Fair, Färgfabriken**  
Stockholm 24–26 mars,  
**Supermarket, Independent Art Fair**  
Telefonplan  
Stockholm, 23–26 mars

De två stora konstmässorna är intressanta att jämföra. Båda ingår i Stockholm Art Week som just avslutats. De existerar parallellt men har olika rötter och tydliggör olika spår inom samtidskonsten. Market med sin Esso-liknande logga är "marknadens" scen. Här samlas de affärsdrivande och professionella gallerierna. I år för första gången under konsthallen Färgfabrikens tak, vilket är en väldigt bra idé.

Supermarket uppstod som något av en reaktion eller som "Motståndets estetik". Lite svepande kan man säga att gallerierna och verksamheterna här är mera konstnärsdrivna, kritiska och socialt engagerade än Markets kommers. Det är inte svårt att lista ut var det finns mera pengar i omlopp. Supermarkets aktörer är mera ideellt ideologiska och därmed mera lågbudgetpräglade.

Market håller ofta hög kvalitativ konstnärlig nivå. Kända konstnärer är representerade och säljbart måleri dominerar. Allt är snyggt och prydligt iscensatt. 35 nordiska gallerier medverkar.

Supermarket är stökigare, mera anarkistiskt men



FÄRGSTARKA PORTRÄTT. Galerie Forsblom med måleri av Jenni Hiltunen.

Foto: Christer Fällman



REJMYRE ART LAB. Sissi Westerbergs installation med "pausblåsning" på bruket.



SAMTAL, SPANSKT GALLERI.

också roligare och mera kreativt utmanande. Här finns tid för spontana samtal och diskussioner om konst och politik. De internationella utblickarna är många och den politiska medvetenheten hög, lika hög som penninghögen är

låg. Installationer, filmer, koncept, foton och papperslappar dominerar. Inte mycket till köp & sälj, men absolut intellektuellt uppiggande.

Flera av de medverkande är baserade i Östergötland. Dit

hör Sissi Westerberg med Rejmyre Art Lab och installation. Kosta Economou och Erik Berggren med Museet för glömska samt Verkstad är från Norrköping, alltid lika aktiva och analytiskt skarpa. Även ett sedan länge välkänt galle-

ri som Tegen 2 har faktiskt rötter i länet med Gunilla Sköld Feiler från Linköping och Dror Feiler. De är bra på att skapa utmanande skandaler. I år har de fokuserat på alla anlagda bränder på flyktingförläggningar och Lars Brunströms naturalistiskt farliga gamfågel i en svart scenografi.

På Market blir samtalen artigt avkortade, om man inte verkar ha nära kontakt med plånboken och feta bankkonton. Några konstnärers arbeten stannar kvar i minnet. Dit hör Tova Mozards berättande Los Angeles-svit hos Galleri Cecilia Hillström. Mozards foton med poliser och kitschiga butiker liknar nästan en spännande filmthriller.

Jag gillar också starkt Galerie Forsbloms presentation av finska Jenni Hiltuens stora och saftiga porträttmåleri. Finlands motsvarighet till Kaurismäkis filmer är Esko Männikkös foton av marginaliserade situationer och tillstånd. Även Idun Baltzersens kraftfulla och svartvita träsnitt hos Galleri Magnus Karlsson har ett starkt och förtätrat uttryck. Danska Bjerggard överraskar med stora målningar av Georg Baselitz.

Två marknadsplatser med uppenbara skillnader i förhållningssätt och konstsyner. Olikheterna skärper blick och tanke, vilket ofta konst handlar om. En ständigt pågående kritisk diskurs.

Christer Fällman

# En sagolik balettföreställning

## BALETT

**En färgsprakande fågel spelar en viktig roll, men också en ond trollkarl och hans förtrollade trädgård. På torsdag bjuder Linköpings balettensemble och Östgöta blåsarsymfoniker på Igor Stravinskijs "Eldfågeln".**

–Musiken är underbar att dansa till. Det är en sådan kraft i Stravinskijs verk, ofta överraskas publiken av hur berörd man faktiskt blir. Alla kan känna igen sig i någonting i handlingen, säger Marlene Jacobsson, som leder Linköpings balettensemble och även är rektor för Östgöta balett & dansakademi.

När vi besöker repetitionerna i Dansens hus några dagar innan föreställningen finns hon på finalscenen med ensemblen.

27 dansare i åldrarna 15–25 år rör sig parvis över golvet. Graciöst och med fullt fokus på Marlene Jacobsson.

–I takt med musiken. Lyssna på pulsen, manar hon.

Två av huvudrollerna görs av professionella dansare – Hampus Westin och Matilda Larsson.

–Jag är så glad att vi lyckades få pengar till det, de lyfter hela ensemblen.

Arbetet med föreställningen började redan förra våren och ensemblen har repeterat sedan i januari.

Och under sportlovet var det intensivträning varje dag.

Marlene Jacobsson har själv koreograferat med undantag av en dans som Maria Wulcan gjort.

Vad är du mest nöjd med?

–Det är nog helheten. Alla är fantastiskt duktiga och vi

har fått till en komplett helhet. Här handlar det inte om uppvisningsdans, det här är ett konstverk.

Stravinskijs balett bygger på en gammal rysk folksaga. Rollen som Eldfågeln görs av 19-åriga Sofia Egebäck från Linköping, som dansat sedan hon var sex år.

– Det är jättekul. Jag har utvecklats och lärt mig så mycket.

Marlene Jacobsson håller med:

– Ja, det är viktigt att dansarna får scenerfarenhet. Det jobbar vi mycket med och jag tror inte att någon i ensemblen är scenrädd. Det är guld värt.

Ann-Charlotte Irhede

Fotnot: "Eldfågeln" framförs i Crusellhallen i Linköping 30/3 kl 19.



DUETT. Sofia Egebäck och Hampus Westin dansar två av huvudrollerna i Linköpings balettensembles föreställning "Eldfågeln".

Foto: Rikard Isacson