

kultur

Kulturchef: Åsa Linderborg Redaktionssekreterare: Helena Bergstrand
Annonser: tel 08-725 20 00 Adress: Aftonbladet 105 18 Stockholm
Tel: 08-725 24 60 E-post: kultur@aftonbladet.se Internet: www.aftonbladet.se/kultur

Dagens

■ ... avsnoppade



Carolina Falkholt

Hennes blå jättepenis "Fuck the world" kommer inte att få vara kvar på den lagliga väggen på Kungsholmen, utan ska målas över.

Foto: LOTTE FERNVALL

Här får nya svenskar sämsta möjliga start

» **Staffanstorp är kommunen** som nu ger uttrycket *inte på min bakgård* ett ansikte.

I höstas avslöjade *Sydsvenskan* hur kommunen inhys ensamma män som fått uppehållstillstånd i iskalla husvagnar, medan kvinnor och familjer får bo på vandrarhem och i campingstugor, ofta i andra kommuner. Några anvisades till korta rivningskontrakt. I en ny rapport från tankesmedjan Arena idé analyserar **Karin Magnusson** nu bakgrunden. Hon var kommunens integrationssamordnare, men sa upp sig i protest mot det eviga

obstruerandet. Det blir tydligt att det handlar om ett slags lagtrots genom passivitet och om en avskräckningspolitik riktade mot invandrarna.

Med Bosättningslagen ska ju personer med uppehållstillstånd fördelas till landets alla kommuner. Men Staffanstorp vill inte. I stället för att förbereda bostäder har man under flera år försökt förhålla mottagandet. Till slut tröttnade Migrationsverket och började anvisa folk till Staffanstorps kommunalhus. Det var då husvagnarna kom in i bilden.

Genom att göra det odrägligt att bo i Staffanstorp försöker man få nyanlända att tacka nej eller snabbt flytta. Det fungerar. Nästan var tredje person som anlände 2017 har lämnat kommunen, långt fler än i grannkommunerna.

På så vis är det en kommunal spegel av den signalpolitik som Sverige bedriver för att minska antalet asylsökande. Men här handlar det om personer som ska stanna i landet. Att ge dem sämsta möjliga chanser att bygga ett liv är ett praktexempel på destruktivitet.

Petter Larsson

– Akademien är

RÖSTER OM KRISEN Raseri, tårar och knytblusuppror. Reaktionerna har varit oerhört starka efter Sara Danius avsked från Svenska Akademien i torsdags kväll. Här är några av de upprörda röster som hörts det senaste dygnet.

” Det finns andra saker att göra i livet”
Sara Danius om avhoppet från Akademien

” Tänk om de tidigare ständiga sekreterarna Sture Allén, Horace Engdahl och Peter Englund hade tagit sitt ansvar och trätt tillbaka?”
Expressens kulturchef **Karin Olsson**

” Katarina Frostensons avgång är beklaglig. Kulturprofilens skam är hela Akademiens. Danius avgång är mer tydligt positiv.”
GP:s kulturchef **Björn Werner**

” Jag har i dag lämnat in en formell begäran om utträde ur Svenska Akademien.”
Akademiledamoten **Klas Östergren** till SvD

” I dag är avförtrollningen av Svenska Akademien total. Det är en bedrövlings skara som kvarstår.”
DN:s kulturchef **Björn Wiman**

” Det här har ingenting alls med manligt och kvinnligt att göra.”
Horace Engdahl i SVT Opinion live

” Detta är en skamfläck på Akademien som inte kan tvättas bort. Och allt detta elände på grund av en sexmissbrukare!”
Akademiledamoten **Per Wästberg** i SvD

” Den starka kvinna som försökt städa upp i Svenska Akademien tvingas bort. Jag är faktiskt helt mållös. Fullständigt ovärdig hantering. Men Danius går med högt huvud.”
Annie Löf (C) på Twitter

The New York Times
”In Nobel scandal, A man is accused of sexual misconduct. A woman takes the fall”
Rubrik i *New York Times*

” Man har nog vunnit en strid, men inte kriget. Det vinner man inte genom en enskild strid. En till sån här seger, och man är förlorad.”
Kulturjournalisten **Daniel Sjölin** till DN

” Nu först är akademien rökt för evigt”
Ebba Witt-Brattström i SVT Opinion Live

” Det stämmer alltså inte att tvedräkten stått mellan två läger, å ena sidan ett reaktionärt patriarkat, å andra sidan ett par djärva framåtsträvande kvinnor. Vi är tre kvinnor – inräknat Lotta Lotass – som uttryckt vår bedrövelse över

FRÅN ADERTON TILL ELVA
Både traditionella och sociala medier har gått i spinn under krisen i Svenska Akademien. Foto: TT



det bitvis hänsynslösa drev som riktats mot Katarina Frostenson.”
Akademiledamoten **Jayne Svenungsson**, intervjuad i Kyrkans tidning

” Det är märkligt att just hon, som ständigt lyfter fram litteratur skriven av kvinnor, tar så lättvindigt på förklenande omdömen om människor i verkliga livet. Det blir inte vackrare för att en kvinna gör det.”
SvD:s **Elsa Westerstad** om Ebba Witt-Brattström

” Akademien är räddad. Den kunde ju kollapsat. Om vi inte hade fått den här lösningen.”
Akademiledamoten **Göran Malmqvist** till DN

” Vill inte säga att det var kungens råd, men mitt samtal med kungen ledde fram till det här inom mig. Vi delade samma analys”
Akademiledamoten **Anders Olsson** till SR

KONSTMÄSSOR I en kaotisk omvärld är ordningen återställd åtminstone i den mer kommersiella delen av konstvärlden: mässan Market är tillbaka på Liljevalchs, efter ett par års utflykt under renoveringen. Det är precis så svalt, professionellt och publikt som man kan vänta sig. Supermarket – de konstnärsdrivna galleriernas mässa – har däremot hittat (ett nytt) hem. I Slakthusområdet huserar

Mässvis med konst

man nu i en stor, rå men snygg lokal, ett före detta slakteri ("Slakthus 5", minsann), där utställarna för första gången kommer till sin rätt. Det är en enorm skillnad jämfört med tidigare år, och även om mässor mest handlar om kontaktknytande blir de olika galleriernas utställningar ändå mer tillgängliga. Borta är

trängseln vid Telefonplan, den hysteriskt svettiga stämningen på Kulturhuset.

Själv fastnar jag förstas för det Teheranbaserade galleriet Electric Room, den sorgligt obefolkade monter där de iranska konstnärerna Ashkan Zahraei och Ali-reza Fatehie Boroujeni skulle ha

deltagit på plats. De nekades visum – för att de är "unga och ogifta" – och mejlväxlingen med Migrationsverket finns att läsa i en pärm. Att konstnärer och andra kulturutövare hindras från att delta i internationella samarbeten av migrationspolitiska skäl är ett allvarligt demokratiskt problem som flera organisationer pekat på. Rädslan för avhopp väger i myndighetens ögon mer än kulturellt utbyte. Världen stängs

medan vi tittar på. På Candyland visas konststudenter från Shenkar College i Tel Aviv, israeliska palestinier som bjuder en blandning av konstgenrer, med lätt tonvikt på fotografi.

Så det är väl som vanligt: på Supermarket en närhet till omvärlden och dagsaktualiteterna, med lekfullhet och allvar i lyckad legering – på Market tidlöst, med hög konstnärlig kvalitet. Carolina Falkholt som visas på Galleri