



Pugh Rogefeldt spelar i Karlshamn i kväll. FOTO: TT

## Pugh spelar 70-talshits i Karlshamn

Konserten i oktober förra året ställdes in på grund av sjukdom. Men i kväll finns inget som kan stoppa Pugh Rogefeldts spelning i Karlshamn.

**KARLSHAMN.** Tillsammans med sin trio, bestående av förutom Pugh Rogefeldt själv, basisten Hasse Tholin och trummisen Micke Lyander, är tanken att framföra en rad gamla hits från 70-talet, uppblandat med en del nya låtar.

Pugh Rogefeldt slog igenom med albumdebuten "Ja, då ä då" 1969, som fick stor uppmärksamhet mycket på grund av att det var ett av de första rockalbumen på svenska. Under 70-talet fortsatte storhetstiden med flera framgångsrika album och ett deltagande i Melodifestivalen. 2012 medverkade han även i tv-programmet "Så mycket bättre".

Spelningen på stads-teatern i Karlshamn blir den enda i sydöstra Sverige för Pugh Rogefeldt.

Enligt en intervju i Sydöstran ser artisten fram emot att spela i Karlshamn.

– Ja, det ska bli väldigt roligt. Blekinge över huvud taget är rock'n'roll. Vi har samma musiksmak, säger han till tidningen.

ELIN THORNBERG

## Jenny Wilson på miniturné

**MUSIK.** Jenny Wilson från Istaby firar släppet av sitt nya album med tre Sverigespelningar i vår. Den 3 maj spelar hon i Göteborg, den 4 maj i Stockholm och den 11 maj i Malmö, enligt ett pressmeddelande.

Nya albumet "Exorcism" släpps den 23 mars. Första singeln "Rapin" släpps under lördagen.

Wilson slog igenom med albumet "Love and youth" 2005. (TT)

I somras skapades konsten på en blåsig udde utanför Land404:s gård i Jämsjö. Vad händer när den plötsligt förflyttas in i en konsthall?



Mette Hartung Kirkegaard, Simone Ærsøe och Louise Möller är tre femtedelar av utställarna på utställningen "Förflyttningar". Ställer ut gör också Christopher Landin och Johan Stenbeck.

# Konstkontext mellan land och stad

**U**te på udden slogs i somras 20 000 färgglada blom-pinnar ner rakt i komockorna. En fallfärdig fiskebod färgades helvit inuti och en stor sten fick hörlurar där besökare kunde lyssna till stadslivet på Ronnebygatan, samtidigt som de såg ut över

havet. När nu samma utställning flyttas in i konsthallen på Kulturcentrum i Ronneby, är det oundvikligt att göra vissa förändringar, men de som varit på plats på udden och sett utställningen där, kommer att känna igen sig. Alla andra lär fortfarande känna av uddens

närvaro. Inte minst genom Simone Ærsøes ljudverk, som nu spelar upp ljudet från udden istället för från Ronnebygatan.

– Den första utställningen var väldigt platsspecifik, med ett stort fokus på landet och diskussionen blev en fråga om land kontra

stad. Vi ser det här som ett experiment. Vad händer när man tar en så platsspecifik utställning flyttar den? Det handlar om att koppla ihop stad och land med varandra, berättar Simone Ærsøe, som idag är på plats och bygger utställningen tillsammans med Louise Möller och

Mette Hartung Kirkegaard. Ställer ut gör också Christopher Landin och Johan Stenbeck.

**Louise Möller** har jobbat med tre stora ställningar med fårullsmattor ute på udden, som vartefter tiden gick bröts ner och blandade sig med naturen.

– Vi har tagit hit två av ställningarna, en står kvar ute på udden. En ska se ut som den gör, och den tredje ska vi göra om i en workshop här på Kulturcentrum, där vi bjuder in folk att komma och tova ull med oss, berättar Louise Möller.

Mette Hartung Kirke-

## Jacob Taekkers konst dödar inte på riktigt

**Välkommen in och "skjut" konstnären Jacob Taekker. Dödssiffran ökar och högen med identiska lik växer ju fler gånger du skjuter.**

**KULTURCENTRUM.** På skärmen vaggas Jacob Taekker osäkert in mot mitten. Bakom honom ligger en hög med identiska lik. Den riktige Jakob Taekker, den av kött och blod alltså, riktar pistolen mot sin digitale like och trycker av. Det spelar ingen roll var han träffar, Jacob faller

obevekligen mot döden än en gång och dödslockan tickar upp ett snäpp. Och strax saxar en ny Jacob Taekker in på skärmen, vadande bland sina lik.

– Mot slutet av dagen kommer det att vara en väldigt stor hög med lik här. Jag gillar humorn i det. Det är en morbida humor, för jag är väldigt tydlig med att det är mig som man skjuter, och då brukar folk tveka till en början, berättar Jacob Taekker.

Jacob Taekker ställer från och med i dag ut sin installation "Today I died" i galleriet inne på Kulturcentrum. Han kommer från Danmark, och var en av höstens residenskonstnärer som höll till på Massmanska kvarnen i Ronneby.

"Today I died" är en starkt datorspelsinfluerad installation – en så kallad "shoot'em up", som är en genre inom spelvärlden där målet är att skjuta ihjäl fiender i mängder.

– Jag har alltid varit imponerad av datospel, och estetiken i dem. Du dör alltid, och oftast flera gånger om. Du kan analysera det väldigt långt, hur många gånger dör du på en dag?

Besökare inbjuds att själva ta tag i pistolen att trycka av. Vilket mot slutet av dagen lär resultera i en ordentlig mängd lik på skärmen. Installationen blir därmed en spännande kommentar om livets förgänglighet, och om bana-

liteten i ett spelliv. Kanske får det dig även att fundera på hur en virtuell död ska gå till – med all information som finns tillgänglig är det svårt att radera ett liv på nätet.

– Vissa kanske går in och skjuter flera gånger om, för det är ju rätt roligt. Men det är också väldigt repetitivt, så efter ett par skott börjar man fundera – över döden, hur enkelt det är att dö, eller över spelets banalitet, kanske.

ELIN THORNBERG