

FAKTA

Land404 och Förflyttningar

Konstverken som ligger till grund för "Förflyttningar" skapades av fem konstnärer vid ett tre veckor långt residensprogram på Land404:s gård under sommaren 2017. Huvudfokuset var att skapa konst tillsammans med den befintliga platsen. I "Förflyttningar" har verken omarbetats för att spegla sin ursprungsplats samtidigt som den skapar ny kontext i sin nya placering.



Christopher Landins stenar, som bildade en skulptur ute i vattnet vid udden har plockats in till land, och färgats för att påminna om vattnet linje.

Stenbeck. FOTO: STAFFAN LINDBOM

gaard, som ligger bakom de färgglada pinnarna, har grävt upp marken från gården och placerat den på ett podium, där hon på nytt har stuckit ner färgglada pinnar.

Johan Stenbecks fiskebod står kvar på udden, men de vita sakerna i den har flyttats och placerats på strategiska platser i konsthallen. Christopher Landin, som jobbade med stenformationer i vattnet vid udden, har hängt upp samma stenar i trådar med en tydlig mörk linje på de nedersta stenarna, för att påminna om vattenlinjen som skapades när de stod i vattnet.

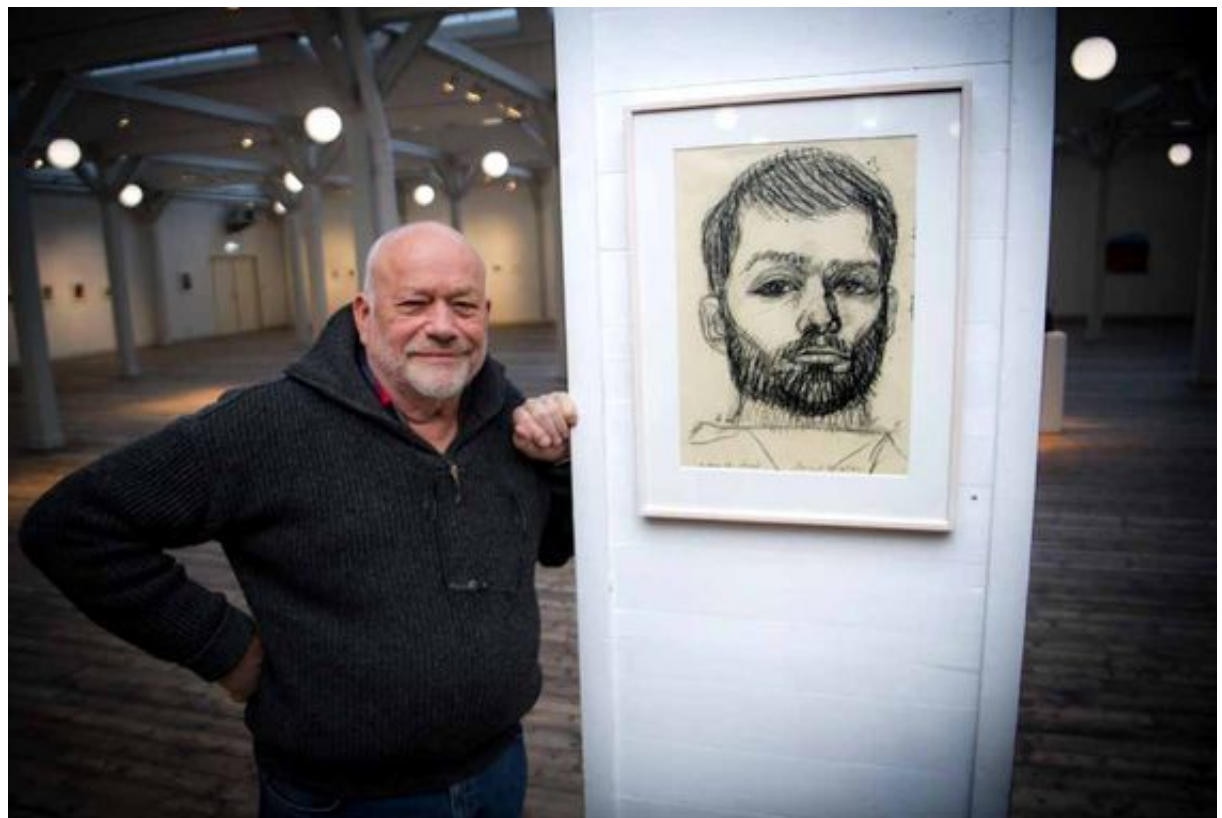
– Vi vill att den här förflyttningen från udden in hit ska skapa en kontakt mellan de här två rätt olika platserna. Verken ska spegla platsen de är skapade på, men ändå skapa en ny kontext här i Ronneby, berättar Simone Ærsøe.

Efter utställningen i Ronneby flyttas verken igen, då till Supermarket Art fair i Stockholm.

– Det blir nästa förflyttning. Blir den större och svårare när konsten flyttas från konsthallen här till storstaden? Det är ett spännande experiment.

ELINTHORNBERG

I "Världen som jag minns" låter Signar N Bengtsson minnet och fantasin jobba på högvarv. Verken för tankarna till både framtiden och dåtiden, allt silat genom Signars huvud.



Signar N Bengtsson tillsammans med sitt självporträtt, som han målade under hans tid på konstskola.



En "Gäddjävlar". Signar Bengtssons skulpturer föreställer alltid båtar - eller gäddor - som han kallar "gäddjävlar".



Platser som finns, eller skulle kunna finnas, syns i Signar N Bengtssons konst.

"Jag är svinaktigt nöjd med det här"

Jag är svinaktigt nöjd med den här lokalen och den här utställningen. Den kan vara min bästa hittills. Så jag är väldigt glad att den ska vara här ända fram till påsk, så att jag kan komma hit ofta och frotera mig med mig själv, säger Signar N Bengtsson, och blickar ut över Kulturcentrums norra konsthall.

Signar N Bengtsson är en av Karlshamns mest välkända lokala konstnärer. Hans konst känns igen på långt håll, och stilen är genomgående sedan han började måla. Under titeln "Världen som jag minns" blandar han nya och äldre verk, några så gamla så att de hör till de allra första han tecknade

på 70-talet. Hans självporträtt, som tecknades på konstskolan, har tydliga drag av målningar han gör i dag.

– De är förvånansvärt lika varandra. Lite skiljer det sig såklart, men det är förvånansvärt lite. Det tycker jag är intressant, säger han.

När det handlar om en lokal som Kulturcentrums norra konsthall, så gäller det att tänka stort. Signar Bengtsson har därför jobbat hårt med att skapa nytt. "Världen som jag minns" är en både en blinkning till en tidigare utställning han gjorde i Ronneby för ett antal år sedan, som då hette "Blekinge som jag minns" liksom en textrad ur en melodi av Olle Adolphson.

– Jag minns att han hade en titel i stil med det. Jag tycker att det var en trevlig betydelse, som man kan plocka fram sin bildvärld. Jag målar ju från vad jag minns, hur skulle jag annars veta vad jag skulle göra?

Signar eftersträvar enkelhet i sin konst. Det gör han utan krusiduller med sina favoritmotiv - och båtar är nästan alltid i centrum. Ibland utgår han från platser och tillfällena som finns och har skett - som en flodväg över en ö utanför Bangladesh som Signar besökte kort innan den svepte in. Fågelstationen vid Ölands södra udde finns också representerad, liksom en bild över Pars med floden Seine forsande i

förgrunden. En serie visar ett framtidsdystopi över Karlskrona, som översköls av en rasande våg.

– Jag jobbar dels i 1800-talsanda, men ändå i framtiden. Därför borde Karlskroniterna vara skit-rädda för en sådan här våg. De borde lyssna på min förutsägelse.

o Tips: Vi hälsade på hemma hos Signar N Bengtsson för att prata mer om honom och hans konst. Det kan du läsa i måndagens tidning.



TEXT
ELINTHORNBERG
elin.thornberg@blt.se
0455-772 81



FOTO
STAFFAN LINDBOM
staffan.lindbom@blt.se
0455-771 05



Jacob Taekker bjuder in besökare att skjuta honom i installationen "Today I died". FOTO: STAFFAN LINDBOM