



TÜM KATEGORİLER

TÜM ETİKETLER



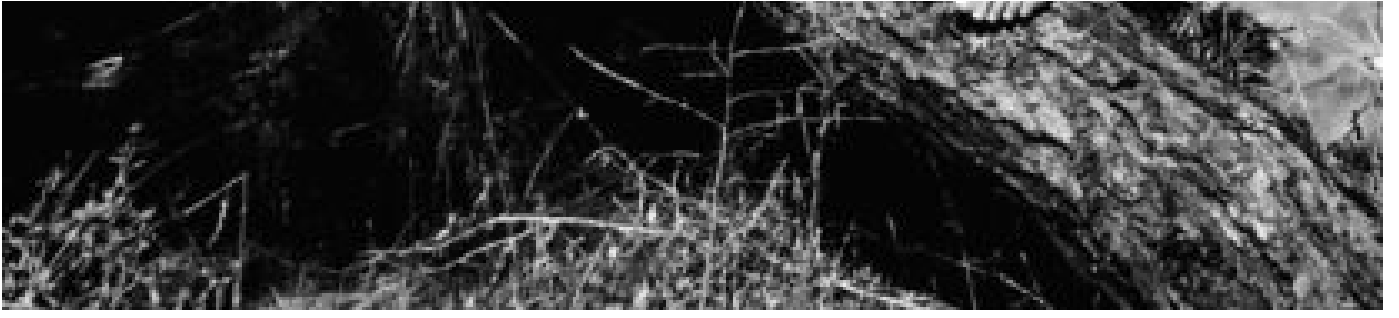
TÜM YAZILAR / KÜLTÜR-SANAT • Röportaj, Sergi / Müze

İnsanca Pek İnsanca: Pınar Derin Gencer [Röportaj]

ÖZGENUR GERİS • 11 EYLÜL 2018

İstanbul Performance Art'ın kurucusu küratör – sanatçı Pınar Derin Gencer ile sanat fuarları ve performans hakkında sohbet ettik.





İstanbul Performance Art | Fragile, Pınar Derin Gencer

Pınar Derin Gencer ile Röportaj:

_2007 yılından beri düzenlenen Bağımsız Sanat Fuarı Supermarket'in bu sene 12 – 15 Nisan tarihleri aralığında edisyonuna katıldınız. Fuar katılım sürecinizden ve fuardaki izlenimlerinizden bahsedebilir misiniz?

10 – 15 Nisan 'Stockholm Art Week' boyunca Stockholm'ün önde gelen müzeleri, kurumları ve sanatçıları kapsayan programlar, etkinlikler, pop-up sergilerin yanında Nordik Sanat Fuarı gerçekleşiyor. İsveç'in küresel sanatçıları amaçlayan bu haftada yerli ve yabancı, geniş bir izleyici kitlesine ulaşıyor. Stockholm Art Week kapsar üyelerinin çoğunluğu sanatçı olan küçük bir organizatör grup tarafından düzenlenen Supermarket-Stockholm yeni ticari sanat fuarı pazarına tepki olarak mütevazı bir grup; yerel inisiyatifden tam anlamıyla uluslararası fuara dönüştü. Ana serginin yanı sıra Supermarket TALKS & Performance Programı, Supermarket Meetings, Fuar Katılımcıları Programı ve Supermarket Art Magazine'in de sunulduğu fuarda bu yıl ilk kez İsveçli ve uluslararası sanatçıların yer aldığı geniş bir dizi ana sahne, sahne dışı ve kamusal alana yayılan performansların gerçekleştirildiği Performance Art Center kuruldu. İstanbul Performance Art, ilk kez yaratılan bu merkezin uluslararası programı ve tek davetlisiydi. İsveçli Tina Eskilsson, Finlandiyalı Roi Vaara, Meksikalı Rocio Boliver, İngiltere merkezli Boğa ve benim de sanatçı olarak içinde yer aldığım bu grupta performanslarımızın fotoğraf ve video dökümü, bir sergi, 5 performans ve 1 konuşma dizisi hazırladım.



Istanbul Performance Art | Zierle & Carter

_İstanbul Performance Art sizin küratörlüğünüzde Bağımsız Sanat Fuarı Supermarket'ta 5 performans. Sanatçılarınızdan Roi Vaara, Gustaf Broms, Mustafa Boğa ile nasıl bir araya geldiniz ve fuar izleyicisinin nasıl oldu?

Finlandiya'da performans sanatının öncüsü Roi Vaara ve İsveç'te performans sanatının önemli isimlerir yılında Hindistan'da katıldığım Morni Hills Performance Art Biennale'de tanıştık. Her ikisi de o zamanda aldığım, üretimlerini sevdiğim, güvendiğim sanatçılar. Mustafa Boğa ile yollarımız ilk kez 2017'de kesişti Contemporary Art Fair'de olmak üzere iki kez çalışmış olduk. -ki 17 Mart tarihinde Ankara'da gerçekleş performansının fotoğraf projesi ile Ashurst Emerging Artist Prize'ın 2018 listesinde yer aldı ve bu proje Emerging Artist Gallery'de sergilendi. İzleyicinin performanslara ilgisi fazlaydı, dikkatli ve sorgulayan bir heyecan vericiydi. Fuarın kapanış konuşmasını bir performansın duygusunun ne olduğu, performansın nasıl oluşturup geliştirip bir performansa dönüştürdüğü sorgulamalarının ana ekseninde performansın diğer sanat akımlarıyla ilişkisini ele aldığımız Body Talk ile yaptık. 2017 Mart ayında CerModern'de başla

moderatörlüğünü üstlendiğim konuşma serisine İstanbul Performance Art sanatçılarının (Tina, Gustaf, Mirhadi ve İsveçli performans sanatı kolektifi Knölkollektivet'in kurucuları Ester Olofsson ve Heidi Edström) Dinamiği ve akışı oldukça keyifli bir kapanış konuşmasıydı.



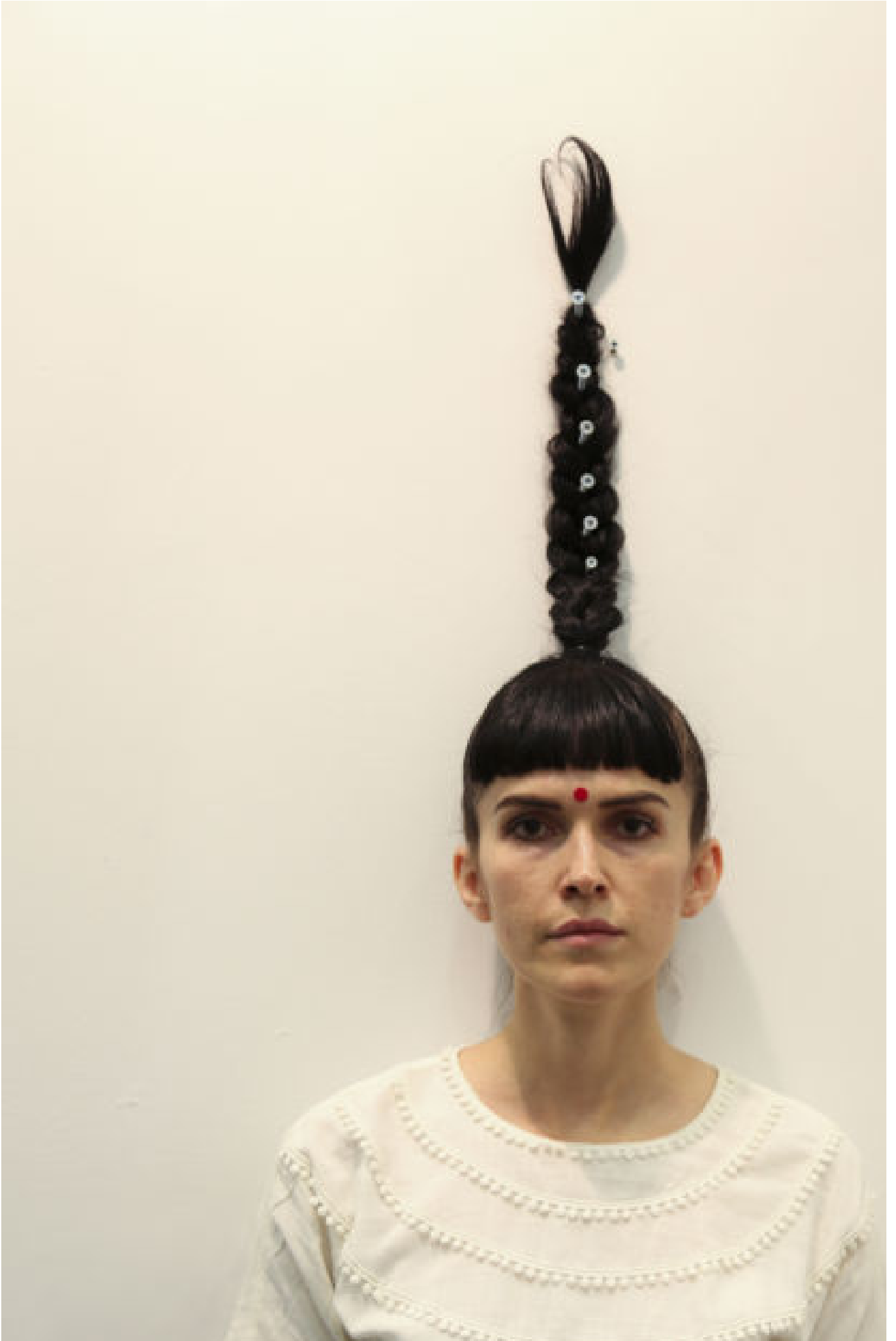
Mustafa Boğa

_Sanat fuarlarını nasıl değerlendiriyorsunuz ve sizce fuarların sanat piyasasına yansımaları ne yönde ol

Performans sanatında izleyici ile sanatçı arasındaki ilişki bu sanat dalını oluşturan dört ana elementten sanatın sunulduğu her alanı farklı kitlelerle ilişki kurabilmemiz açısından değerli buluyorum. Ve katıldığım farklı izleyici kitlesi ile karşılaşmaktayız. Özellikle Türkiye’de yeni yeni bilinirliği artan performans sanatının keşişmesi çok önemli. Supermarket’teki uluslararası sergiye dönüşme/dönüştürme halini İstanbul Performance Art olarak katıldığımız/katılacağımız her fuarda uyguluyorum. Fuarları ticari alanların ötesinde küratöryel, yeni güçlü ağların oluşabileceği, izleyici ile bağların kurulabileceği alanlar olarak görüyorum.

_Hem Türkiye’de hem de İsveç’te üretimimize devam ediyorsunuz. İki farklı ülkede üretim yapmak sanatçının sanat piyasası olarak benzer ve farklı özellikleri var mı?

Popüler kültür, alt-kültür, siyasal ve ekonomik dinamikleri birbirinden farklı iki coğrafya. İsveç’te eleştirilmediği bir gerçek. Gruplaşmaların hissedildiği/hissettirildiği, tekelleşmenin hüküm sürdüğü Türkiye sanatçının kimliğinden ziyade eserinin kuvvetine/iyiliğine göre ilerleyen, daha adaletli ve demokratik bir feminizm, cinsiyet gibi kavramlardan yaratılan bir mağdur edebiyatı yoğunlukla Türkiye’de mevcut, dolayısıyla söylemler ötekileştirenler de öyle. İyiyeye dönüştürmek yerine linç kültürünün hakim olduğu bu atmosferde nasıl diğerlerini alaşağı ederek yalnızca ben büyüyebilirim kaygısı/kavgası var. İsveç’te alternatif, deneyim taleplerine cevap verecek özgür ve özgün alanlar bulabilmek buraya kıyasla daha mümkün. Üretim sürdüren farklı bu coğrafyaların kendine has akışlarından etkilenmemem neredeyse imkansız.





Pınar Derin Gencer, You Are Not Lost You Are Here, 2016

_Performans sanatının koleksiyonerlerle buluşması nasıl gerçekleşiyor ve Türkiye’de böyle bir buluşma

Performans sanatının arşivlenmesinde, fotoğraf ve video medyumlarını kullanıyoruz. Performans sırası en önemli öğelerden. Fotoğraf ve video dokümantasyonları, objeler, performatif enstalasyonlar şeklinde canlı performanslar koleksiyonerle buluşuyor. Performans sanatı o an için var olur ve izleyicinin belleğ koleksiyonerlere sunulan ve onların belleğinde varlığını sürdüren canlı performanslar da uluslararası pi canlı performansın buluştuğunu söyleyemem fakat diğer arşiv yöntemleri buluşuyor.

_“Tıp doktoru küratör ya da sanatçı” rolü nedir ve rolün izleyiciye yansımaları nasıl oluyor?

Nietzsche “İnsanca, Pek İnsanca”da bir hekimin zihinsel güçlerinin en yüksek noktasında olmasının sek sağlayabilecek bir hitap yeteneğine, cana yakınlığa, bir diplomatın arabulucuk yeteneğine, insan ruhun bir dedektifin becerisine ancak bu sirlara ihanet etmemek için de bir avukatın anlayış yeteneğine, öznel beceri ve haklarına gereksinimi olduğunu vurgular. Nietzsche bunu hekimleri baz alarak belirtmiş olsa c tüm bunlar küratör ve sanatçıların da sahip olması gereken meziyetler. Tıp ve sanatın tarih boyunca bir derinliklerine indiğimizde bu üç ayrı isimle anılan roller kimliğime ve pratiğime aslında tek rol olarak nü

_Sanat dünyasında aktif rol alanları sanatçı, galerici, koleksiyoner, küratör, yazar olarak sıralayabiliriz. G oynayabiliyor ve bazı sanatçılar da küratör, yazar, akademisyen ya da galerici rolüyle karşımıza çıkabiliy rollere bürünmesi ne kadar doğru?

Disiplinlerarası çalışan sanatçılar üretim aşamasında kullandıkları medyumları göz önüne alınca zaten f ya da onlardan faydalanarak birçok rolü üstleniyorlar. Her Türkiye gencinin ebeveyn baskısı nedeniyle f zorunda bırakıldıklarını ve bunun yanında sanatı sürdürmeye çalıştıklarını ya da sanatçıların geçimini sa yapmak zorunda kaldıklarını düşündüğümüzde aslında farklı rollere bürünmenin doğruluğu ve yanlışlıç koşullarının getirdiği mecburiyetlere, piramitin alt basamaklarına inmemiz gerekiyor. Yeteneği ve bilgisi verebiliyorsa; tek bir alanda değil birden fazla alanda uzmanlaşmak, üretmek istiyor ve bunun başarıyla neden olmasın. Olmaması için nasıl bir neden sunabiliriz böyle bir kişiye?





İstanbul Performance Art / Roi Vaara

_Hem bireysel olarak hem de farklı oluşumların içinde yer alarak üretiminizi gerçekleştiriyorsunuz. Sür olarak sizde baskı oluşturuyor mu?

Baskı olarak nitelendiremem. Belki de olaylara iyi tarafından bakmaya kendimi alıştırdığım için böyle algı gündeliğimde açıklık, düzen, berraklık, duygulanımsal ahenk, hiç durmayan/durulmayan bir ritim oluştu

_Gelecek dönemde ne gibi projeler izleyiciyi bekliyor?

Bu sezon yine geçtiğimiz sezonda olduğu gibi fuarlar, festivaller, konuşma ve panel serileri, performans dinamik bir program bekliyor. Stockholm ve Malmö'deki galeriler, Morni Hills Performance Art Biennial (Tehran Museum of Contemporary Art), IPA (International Performance Assossication), Bristol Biennial Performance Art Week ile heyecan verici iş birliklerimiz olacak. Bu sene Palermo'da gerçekleşecek Ma etkinliğinin ve Berlin'de AR Pavillion'un kültürel partneriyiz, Fatoş İrwen'in videosu sergilenecek. Tüm d sanatçıların üretim alanlarını izleyiciye açtığımız Open Performance Space projesi kapsamında Frans Margaux Aubin'in Burgazada'daki ve İsveçli performans sanatı kolektifi Knölkollektivet'in Stockholm'de açıyoruz. Ve daha birçok uluslararası sanatçıyla yeni sezonda birlikteyiz.

Disiplinlerarası perspektifte performans sanatını ele aldığımız bir konuşma serisi geliyor. Dans, müzik, t ilişkilerini irdeleyeceğimiz verimli bir seri. Bu sezon başlattığımız, performans sanatı ve mimarlığın ilişki aldığımız 'Performance Architecture' adlı konuşma serisi mimarlarla devam edecek. Bu sezon Studio-> sanatının ilişkide olduğu sanat dallarını kapsayan ve mimarlarla başlayan atölye serisi yine mimarlarla sı atölyelerimiz yeni mekanlarda devam edecek.

Büyük bir heyecanla İstanbul Performance Art'ın Stockholm ayağının kurulum aşamasındayız. Ve 2021 Biennale'ye adım adım yaklaşıyoruz.

Pınar Derin Gencer

2016 yılında, Pınar Derin Gencer'in de bir performansla katıldığı 3+1 sergisinin incele

İlginizi çekebilir: Rana Kelleci'den "[Boya Yerine Beden: Performans Sanatı](#)"

ÖZGENUR GERİS
MAGGER

[Magger'in profili ve diğer yazıları](#)

İLGİNİZİ ÇEKEBİLECEK DİĞER YAZILAR



Çarşamba Portresi: Pınar Du
Pre



3 + 1: Sanat, Canlı Olma
Durumu ile Kesişince

[DAHA FAZLA SONUÇ GÖSTER](#)