

Konstvåren 2019.

10 konst- höjdare att se fram emot

Röhsska museets nyöppning är den svenska konstvårens höjdpunkt. DN:s konstredaktör Birgitta Rubin listar säsongens tio mest lovande konstevenemang.

I höstas var återinvigningen av Nationalmuseum den största konsthändelsen i Sverige – i vår är det nyöppningen av Röhsska museet. Hösten 2016 fattade Göteborgs kulturnämnd det drastiska beslutet att stänga det kommunalägda museet för mode, design och konsthantverk, efter årtal av interna konflikter. Men även underfinansiering och eftersatt renovering bidrog till problembilden.

Nu hoppas jag på en renässans för det anrika museet. I somras fick Röhsska en ny chef i norskan Nina Due, som har lett en omorganisation. Entrén har byggts om för att förbättra tillgängligheten och ge ett mer välkomnade intryck, samtidigt som den fina samlingen har

berikats med nyförvärv och fått nya presentationer. Om satsningarna även leder till mer publikdragande tillfälliga utställningar återstår att se.

I Stockholm har Moderna museets framgångsrika chef Daniel Birnbaum precis slutat och parhjästen Ann-Sofi Noring upphöjts till tillförordnad överintendent. Enligt Kulturdepartementet kan en ny chef utnämnas först efter att regeringsbildningen är klar, men min gissning är att det dröjer längre än så – att döma av hur man segade med tillsättningen av Nationalmuseumns överintendent.

Moderna och andra statliga museer har i vår betydligt värre utmaningar – efter att Modera-

terna och Kristdemokraterna kraftigt skurit ner kulturbudgeten och tvingat igenom en slopning av den fria entrén. Det är andra gången museerna med kort varsel måste planera om och minska sina utgifter, trots att utställningar ofta är kontrakterade flera år i förväg.

Respektlöst, säger jag, och sorgligt för publiken av både demokratiska och programässiga skäl. Risken för mindre expansiva verksamheter är uppenbar.



Birgitta Rubin
birgitta.rubin@dn.se



Röhsska museet Göteborg

Återinvigning 23/2

1 I 2,5 år har Röhsska museet varit stängt, till följd av arbetsplatsproblem och renoveringsbehov. Så nyöppningen är efterlängtat. Museet har fått en ny entré och den nya basutställningen "Inspiration Östasien". Även tre tillfälliga utställningar öppnar, med nyförvärv, den isländske designern Brynjar Sigurdarson och Fredrik Paulsens demokratiska designprojekt där besökarna får snickra stolar på plats.



"Dansk Guldålder" Nationalmuseum, Stockholm

28/2-21/7

2 Under 1800-talets första hälft var Danmark hårt drabbat av krig och kriser, samtidigt som kulturlivet i blomstrade i romantikens tecken. Nationalmuseum genomlyser nu den ljuvliga danska guldålderskonsten i ett samarbete med Statens Museum for Kunst i Köpenhamn. Konstnärer vände sig från vardagens elände och skildrade naturen och det framväxande borgerliga livet med intimitet, friskhet och detaljskärpa.



Gilbert & George Moderna museet, Stockholm

9/2-12/5

3 Gilbert & George är två individer, med ett gemensamt konstnärskap. Sedan 1960-talet har den ikoniska duon bott i samma Londonkvarter och skapat verk som utmanat konstens och samhällets konventioner. Moderna museets avgående chef Daniel Birnbaum är en av curatorerna för "The Great Exhibition", men Gilbert & George har själva gjort urvalet av bilder som fyller utställningsrummet från golv till tak.



"Relationer i Grez-sur-Loing" Waldemarsudde, Stockholm

16/2-25/8

4 Den lilla franska byn Grez-sur-Loing är i Sverige mytomspunnen för sin livaktiga konstnärskoloni, med namn som Karin och Carl Larsson, Karl och Tekla Nordström, Julia Beck och August Strindberg. Waldemarsudde har i en serie utställningar nytolkat kända konstnärskolonier och här får Gréz för första gången en mer internationell framtoning, med bidrag av bland andra kanadensaren William Blair Bruce.



"Áigemátki" (Tidsresa) Edsvik konsthall, Sollentuna

26/1-24/2

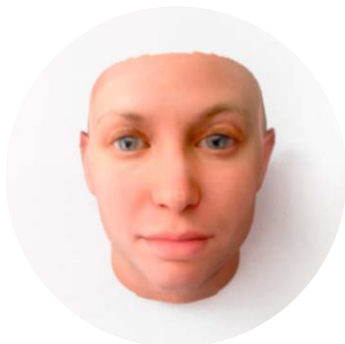
5 "Áigemátki" (Tidsresa) är en vandringsutställning med samisk samtidskonst, ett av många uttryck för den kulturella boomen i Sápmi. Flertalet verk återspeglar förtrycket av samernas kultur och livsrum, och här deltar kända konstnärer som Britta Marakatt-Labba, Tomas Colbengtson, Synnøve Persen, Maret Anne Sara och Anders Sunna. Flera av dem dyker upp igen i Tensta konsthalls vårutställning "Låt älven leva", om Altaupproret.



Claude Cahun Mjellby konstmuseum, Halmstad

15/6-15/9

6 Långt innan begreppet queer existerade så experimenterade konstfotografen Claude Cahun (1894–1954) med normbrytande, könsöverskridande rollspel. Hen opererade i utkanten av Paris surrealistiska kretsar och ses numera som en pionjär inom den queera konsten. I sommar kan Mjellby konstmuseum stoltsera med den första separatutställningen i Sverige med Claude Cahuns inflytelserika, iscensatta fotografier.



"Framtiden börjar här" ArkDes, Stockholm

21/3- 4/8

7 Utställningen "Framtiden börjar här" är producerad av Londonmuseet Victoria & Albert och samlar 80 nyskapande designprojekt, alla baserade på banbrytande teknik. Här visas allt från elektroniska muskler som ger äldre ny styrka, till en gosedjursrobot och porträtt skapade utifrån genetisk information. Dessutom ett kit för kryopreservering, för nedfrysning av en kropp och möjligheten att återuppväcka den.



Supermarket 2019 Sickla Front, Nacka

4-7/4

8 Den konstnärsdrivna, internationella konstmässan Supermarket huserar i år i nybyggda Sickla Front. Denna gång ligger mässan en vecka före Stockholm Art Week och inkluderar även satellitutställningar runt om i stan. Omkring 50 gallerier deltar, från bl a Kanada, USA, Mexiko, Sydafrika, Israel och Sydkorea, föutom Sverige och ett flertal europeiska länder. Och som vanlig är programverksamheten rik.



Greta Knutson-Tzara Norrköpings konstmuseum

23/3-1/9

9 Den svenska konstnären Greta Knutson (1899–1983) befann sig mitt i händelsernas centrum i Paris på 1920-talet. Hon umgicks i avantgardskretsar runt surrealisterna som André Breton och dadaisten Tristan Tzara, som blev hennes make. Ändå har hennes konstnärskap fallit i glömska. Men tack vare flera års forskning kan Norrköpings konstmuseum i vår presentera den första stora retrospektiven efter hennes död.



"Animal/Konst över arter och existenser" Bildmuseet, Umeå

14/6-20/10

10 Bildmuseets sommarutställning handlar om jordklotets utsatta läge och den krackelerade bilden av människan som skapelsens krona. Här ingår film, måleri, skulpturinstallation och ljudkonst som sägs omformulera "relationen mellan människa, natur och icke-mänskliga varelser". Bland konstnärerna märks Mary Beth Edelson, Luca Frei, Pierre Huyghe, Louise Lawler, Philippe Parreno och Britta Marakatt-Labba.