

[Na Dobry Początek](#) 01.04.2019

1-7 kwietnia

Redakcja



[Iwona Lemke-Konart, z cyklu Sztuka kobiet, 1978-1982, dzięki uprzejmości Fundacji Arton](#)
Gdańsk

W sobotę (6.04) rozpocznie się cykl pięciu interdyscyplinarnych konferencji na Wydziale Biologii Uniwersytetu Gdańskiego i Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku pod hasłem *REBORN DOGS nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego*. Do projektu zaproszone zostały artystki, historyczki sztuki oraz reprezentanci nauk biologicznych i filozofii, którzy opowiedzą o pracach artystycznych i zwierzętach domowych w kontekście działań artystycznych. Podczas pierwszej z konferencji wysłuchamy referatów malarki i performerki Izabeli Chamczyk oraz behawiorystki zwierzęcej Beaty Węsierskiej-Wesołej.

Katowice

W środę (3.04) na katowickiej ASP rozpocznie się szósta edycja [Agrafy](#) – międzynarodowej konferencji poświęconej projektowaniu. Tegoroczna edycja odbędzie się pod hasłem *Możliwości rozumianym w tym przypadku dwójako jako nadzieie i nowe perspektywy*

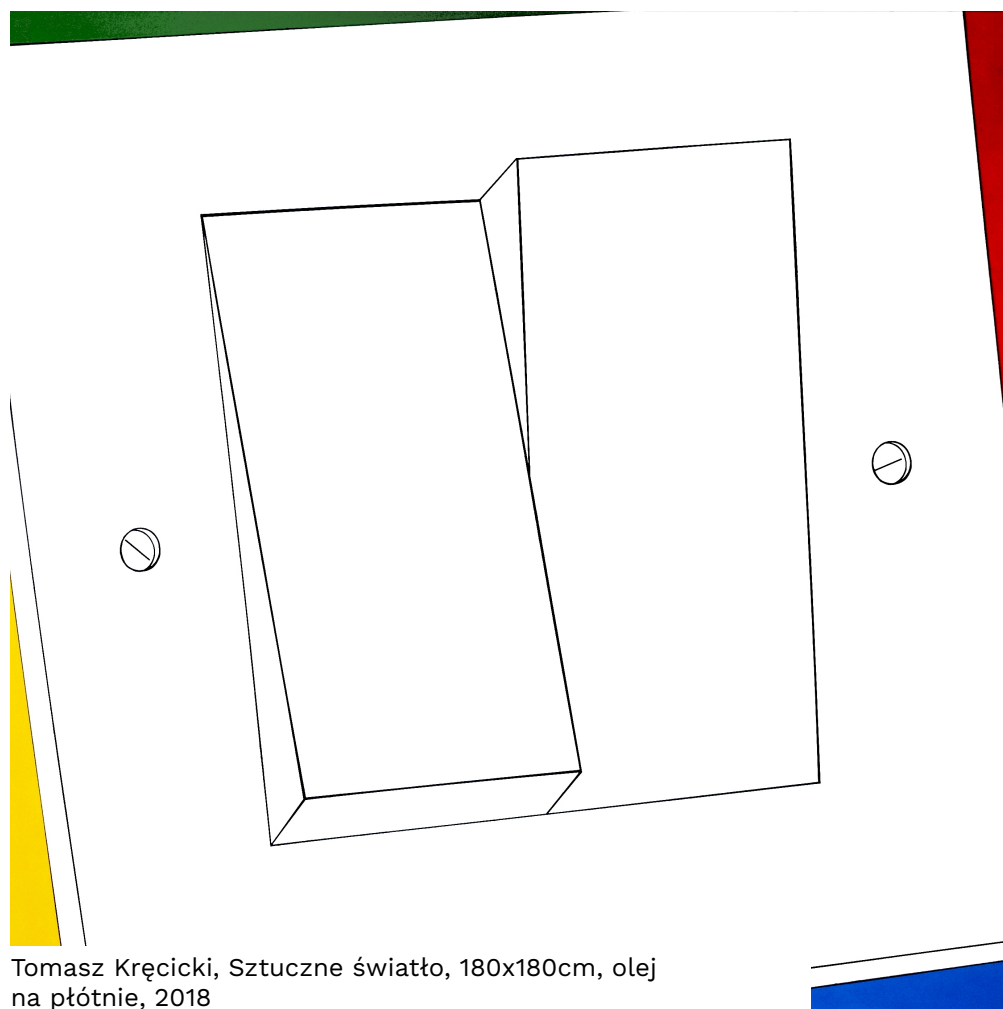
Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK

i profesjonalistów oraz wernisaż wystawy towarzyszącej wydarzeniu – *Młody dizajn z Katowic* w Rondzie Sztuki.

Kraków

Od czasu do czasu serię wystaw i kontr-wystaw reprezentujących określone ideologiczne postawy przerywają projekty nastawione na budowanie ogólnosrodowiskowego dialogu. Kolejną taką próbą będzie projekt o socjologicznym zacięciu przygotowany przez zespół teoretyków i artystów z Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie zatytułowany [Dogmat](#). Na kuratorowany przez Łukasza Murzyna przy współpracy z Łukaszem Surowcem, Łukaszem Białkowskim i Sebastianem Stankiewiczem *Dogmat* składają się wystawa, cykl wywiadów z artystami, forum performatywne oraz publikacja analitycznych tekstów naukowych, których łącznym celem ma być zarysowanie mapy dyskursów polskiego świata sztuki i poszukiwanie płaszczyzny porozumienia między nimi. Wśród zaproszonych do projektu artystów znaleźli się m.in. Daniel Rycharski, Alicja Żebrowska, Tomasz Kozak i Ada Karczmarczyk. Organizowana w jego ramach wystawa otworzy się już dziś wieczorem (1.04) w galerii Off Frame w Krakowie.



Tomasz Kręcicki, Sztuczne światło, 180x180cm, olej na płótnie, 2018

Zwycięzca ostatniej edycji konkursu Fundacji Grey House zgodnie ze zwyczajem zaprezentuje w galerii Szara Kamienica solową wystawę – [Spirit Level](#) Tomasza Kręcickiego zobaczymy w najbliższy piątek (5.04). Na kuratorowanej przez Wojciecha Szymańskiego ekspozycji malarz z Potencji zaprezentuje najnowsze obrazy, pogrywające

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

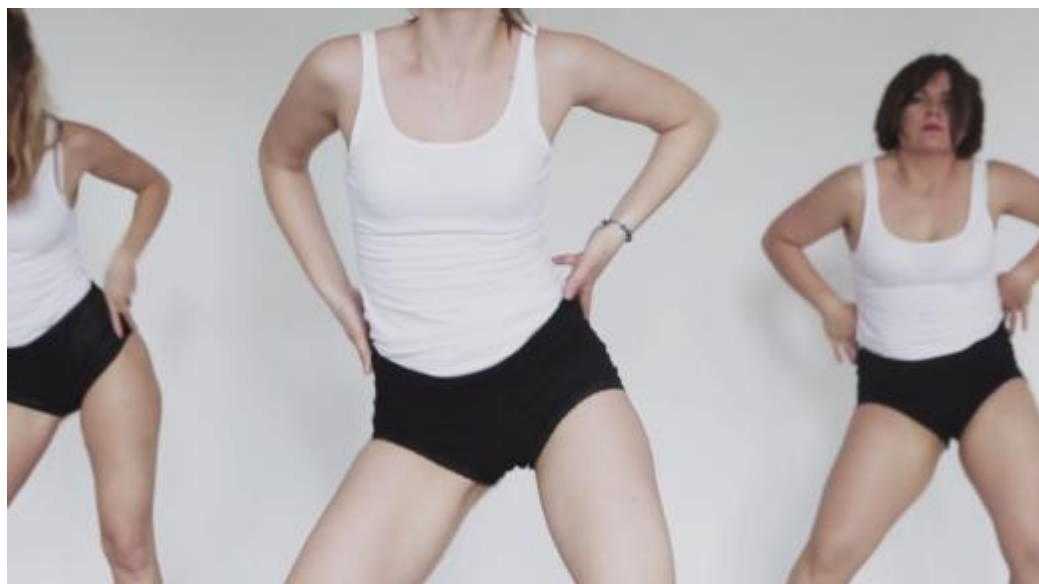
OK

pejzaż okazuje się być przedstawieniem szablonu ptaka z brudnego ekranu dźwiękochłonnego, unoszącego się nad tytułowym spirit level, czyli z angielska – poziomica.

Po królującym w programie Muzeum Narodowego w Krakowie przez długie miesiące Wyspiańskim, krakowskie muzeum stawia na kolejnego klasyka polskiej kultury – Andrzeja Wajdę. Oparta z jednej strony na rozwiązaniach multimedialnych, z drugiej na licznych artefaktach w rodzaju rekwizytów i szkiców reżysera wystawa zatytułowana po prostu [Wajda](#) prezentowana będzie w gmachu głównym muzeum od soboty (6.04). Kurator Rafał Syska stawia sobie za cel odtworzenie procesu realizacji filmów Wajdy oraz osadzenie ich w szerszym kontekście kulturowo-politycznym.

Lublin

Trzeci rozdział *Akcji Lublin!* o podtytule [Działania na miejscach](#) zaprezentowany zostanie w Labiryncie w najbliższą sobotę (6.03). Wystawa, która swoją premierę miała w Muzeum Sztuki w Petach Tikva w Izraelu, koncentruje się na wybranych pracach zrealizowanych w przestrzeni publicznej Lublina przez takich artystów jak Mirosław Bałka, Cezary Bodzianowski czy Robert Kuśmirowski. Równolegle Labirynt zaprezentuje instalację [ACT IV](#) składającą się z 24-godzinnej, czterokanałowej projekcji wideo wyreżyserowanej przez Ernesto Levy'ego. Dokumentuje ona dzień z życia performerki Tamar Raban, zarejestrowany przez cztery kamery umieszczone w jej mieszkaniu w Hajfie.



[Fajne jest fajne, ale nefajne może być fajniejsze. Performans w galerii Labirynt Drugą odstonę "Akcji Lublin!" recenzuje Karolina Plinta CZYTAJ!](#)

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK



Olsztyn

Prezentowana w ubiegłym roku w gdańskim Muzeum Narodowym wystawa Jacqueline Livingston [W cieniu feminizmu. Na obrzeżach sztuki amerykańskiej lat 60. i 70. XX](#) trafi w czwartek (4.04) do BWA w Olsztynie. Fotograficzny dorobek amerykańskiej artystki narrację biograficzną łączy z szerszym komentarzem socjologicznym, w którym odbijają się przemiany społeczne i obyczajowe lat 60. i 70., na czele z drugofalowym feminizmem i ruchami pacyfistycznymi. Wystawa ma na celu wydobyć postaci Livingston z cienia klasyczek, które zdominowały narrację o sztuce amerykańskiej lat 70.

Poznań

Nową wystawę Jarosława Modzelewskiego zaprezentuje w czwartek (4.04) poznańska Galeria Ego. [Co oczy widziały](#) to zbiór charakterystycznych dla malarza prac przedstawiających zwyczajnych ludzi w ich równie zwyczajnym otoczeniu. Jest w nich element afirmacji, a niekiedy humoru, choć bohaterowie obrazów Modzelewskiego nie wyróżniają się niczym szczególnym. Niekiedy bywają wręcz nieco przygaszeni, skromnie ubrani, umiejscowieni w zsyntetyzowanym, powściągliwie zarysowanym pejzażu. Płótna te składają się na pejzaż pozbawionej blizn codzienności, za każdym razem nasyconej jednak emocjonalnym impulsem sprawiającym, że konkretne sceny proszą się o namalowanie.

Słupsk

Po zeszłorocznej wystawie *Czy może Pani sprawdzić, czy sny nie zaplątały mi się we włosach?* Marta Kudelska powraca do Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Słupsku z kolejną kuratorowaną przez siebie ekspozycją, pod równie barwnym tytułem.

[Pod soczystym zielonym mchem, ktoś schował białe kości](#) to kontynuacja wspomnianej wystawy, druga z zamierzonej *Czarnej trylogii* Kudelskiej w BGSW. Otwierana w środę (3.04) ekspozycja krążyć będzie wokół obrazów natury, sięgając do zakorzenionych w romantyzmie wyobrażeń leśnych ostępów, uroczysk i bagien jako miejsc naznaczonych tajemnicą i grozą, w których dzieją się rzeczy wymykające się ludzkiemu rozumowi.

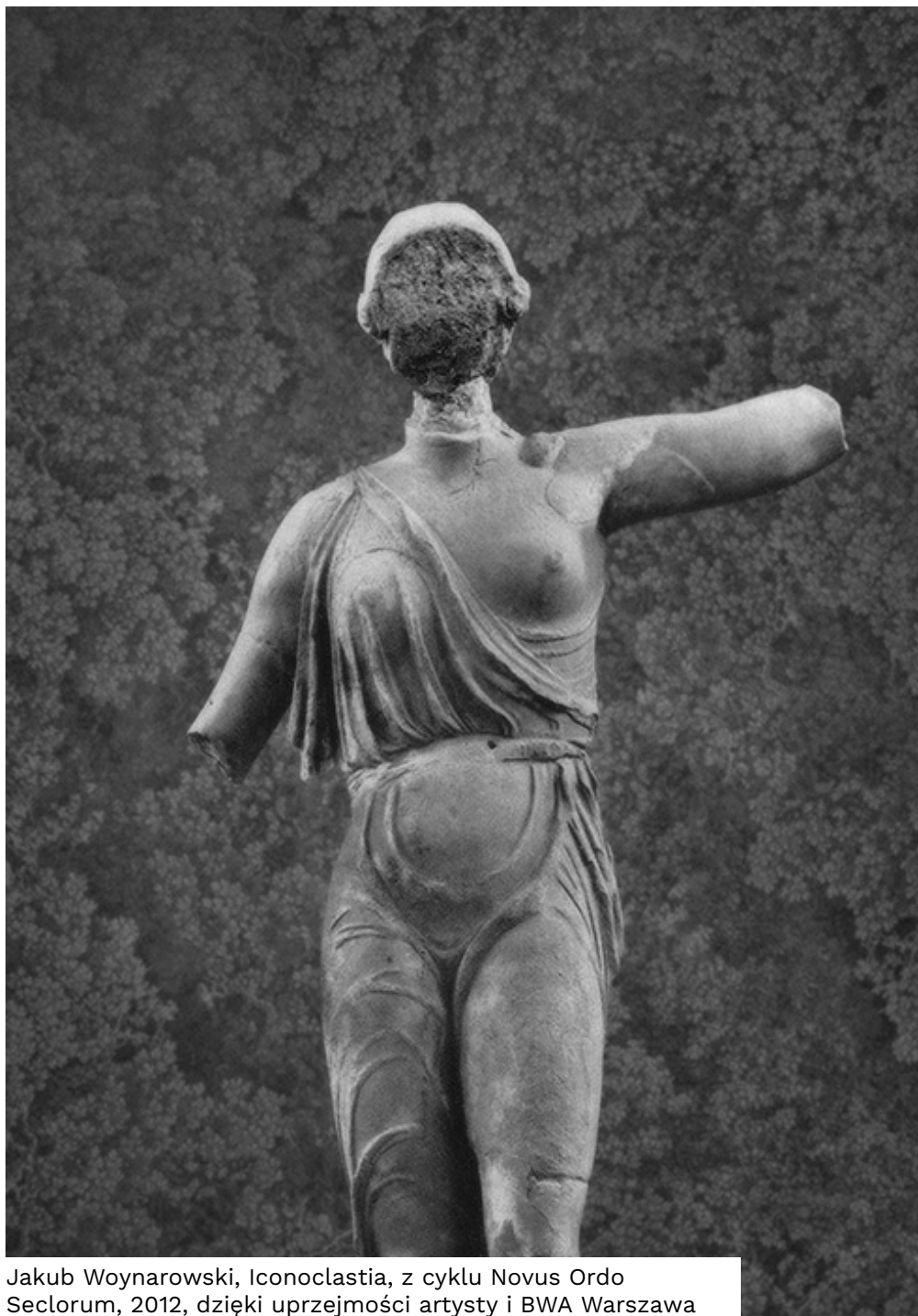
Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK

Stach Ruksza, którego nazwać już można kuratorem towarzyszącym zespołu Nagrobki, zaprezentuje w tym tygodniu kolejną wystawę artystyczno-metalowego duetu, tym razem w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Główną atrakcją otwieranego w czwartek (4.04) [Spalam się](#) będzie monumentalny fresk sklepienny pędzla Macieja Salamona, przedstawiający scenę sądu ostatecznego z elementami charakterystycznej dla zespołu ikonografii. Na sopockiej wystawie zobaczymy też wielokanałową instalację związaną z tytułowym utworem, wykorzystującą liczne istniejące już funeralne artefakty Nagrobków.

Warszawa

W Warszawie daje o sobie znać wiosenne ożywienie i końcówka tego tygodnia zapowiada się na wyjątkowo intensywną. Na rozgrzewkę polecamy wybrać się w czwartek (4.04) do U-jazdowskiego, gdzie odbędzie się premiera książki Franciszka Orłowskiego [Praca za/na drobne](#), wydawanej wspólnie przez CSW i poznański Arsenał. To pierwsza



Jakub Woynarowski, Iconoclastia, z cyklu Novus Ordo Seclorum, 2012, dzięki uprzejmości artysty i BWA Warszawa

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK

artysty, redaktorki publikacji Magdaleny Radomskiej oraz Marka Wasilewskiego, a poprowadzi ją Bogna Świątkowska.



[Człowiek.](#)

[Z Franciszkiem Orłowskim rozmawia Paweł Brożyński Franciszek Orłowski opowiada o swojej praktyce CZYTAJ!](#)

Tego samego dnia Stolarska/Krupowicz Gallery zaprezentuje [Formy Nikicia](#), wystawę Ivo Nikicia, współtwórcy grupy szu szu wraz z Karolem Radziszewskim i Piotrem Kopikiem. Na solowej wystawie artysty zobaczymy jego obrazy, skonstruowane przy użyciu specyficznego, indywidualnego alfabetu malarskiego, balansujące między figuracją i abstrakcją i czerpiące ze stylistyki street artu.

Także w czwartek do Warszawy zawita Fundacja Razem Pamoja, by za pośrednictwem prezentowanej w budynku Cosmopolitan wystawy [Wolności](#) opowiedzieć o swoich działaniach w Kenii, Indonezji i na Haiti. Przygotowana przez zespół kuratorski w składzie: Ewa Opałka, Bartosz Przybył-Ołowski, Maciej Siuda i Katarzyna Wąs, warszawska wystawa ma podobnie do samej fundacji opierać się na kolektywności i wzajemnym oddziaływaniu. Zarysowywać będzie przy tym konkretne inicjatywy Razem Pamoja, od nairobijskiej spółdzielni Ushirika, przez program rezydencyjny w Yogyakarcie, po eksperymentalne, kładące nacisk na element wolności w myśleniu o edukacji projekty architektoniczne Macieja Siudy w Nairobi i na Haiti.

W piątek (5.04) z kolei rozpocznie się pełnoprawny maraton galeryjny. Polana Institute po długiej zimowej przerwie powróci z solową wystawą Olgi Micińskiej. Jak wiele

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK

rzemiosła i pracy fizycznej, tworząc rozległą martwą naturę z przedmiotów codziennego użytku. Odwołując się do tradycji rzemiosła, artystka postuluje opór wobec logiki neoliberalnego rynku na rzecz bezpośredniego kontaktu z materiałem, dbałości o detal i powolny tryb pracy.



Olga Micinska, Hone series, 2018, dzięki uprzejmości Polana Institute

Z nową wystawą powróci też Fundacja Arton, która w piątek zaprezentuje dorobek Iwony Lemke-Konart. Na [Sztuce kobiet](#) zobaczymy prace tej conceptualistki z lat 70. i 80., aktywnej także jako animatorka toruńskiego środowiska artystycznego, między innymi za sprawą prowadzonej przez siebie Galerii S. Postać Lemke-Konart jak wiele innych artystek z tego czasu zniknęła z podręczników historii sztuki, choć na tle innych kobiet wymazanych z historii awangardy i neoawangardy wyróżnia ją widoczna już w studenckich realizacjach świadomość genderowych barier w polu sztuki.

Po celebrowanej przy winie w pustych pokojach inauguracji nowej siedziby galerii Monopol przy placu Konstytucji, przyszła pora na faktyczny nowy początek pod postacią pierwszej wystawy w nowym miejscu. Zderzy ona z sobą rysunki i obrazy [Jacka Sempolińskiego](#) i [Magdaleny Starskiej](#). Choć wydaje się, że ich prace zupełnie do siebie nawzajem nie przystają, w rysunkach Starskiej wykonywanych na nadpalonym papierze

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK



[Wystawę Magdaleny Starskiej "Plecienie lekkoatletyczne" w poznańskim Arsenale recenzuje Wiktoria Koziół](#)
[KUP!](#)

prac z kolekcji. Ta składa się przede wszystkim ze współczesnej klasyki i gromadzona jest od 1998 roku, kiedy to zręby zbiorów PKO zaczęła budować Anda Rottenberg.

W sobotę (6.04) kolejną wystawę zaprezentuje Śmierć Człowieka. [Apocalips](#) będzie pierwszą wspólną ekspozycją Krystiana Trutha Czaplickiego i Zofii Pałuchy. Znajdą się na niej rysunki i obiekty opowiadające o bliskości i samotności, intymności, współczesnym wyrażaniu emocji i o iluzorycznym obrazie rzeczywistości.

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK

chrześcijaństwem,
u Starskiej raczej
bliższych
celebrującemu
witalność pogaństwu.

Ten weekend
zdominują co prawda
galerie komercyjne,
ale nową wystawę
szykuje także
warszawskie Muzeum
Narodowe. Choć i tu
kapitał odgrywa
niebagatelną rolę,
będzie to bowiem
wystawa
zatytułowana [Sztuka
to wartość. Z kolekcji
PKO Banku Polskiego](#).
Choć jednym
z pretekstów do jej
zorganizowania jest
stulecie pierwszego
polskiego banku
powołanego do życia
po odzyskaniu
przez nasz kraj
niepodległości, sama
wystawa zapowiada
się na dość
prostoliniorny pokaz



[Przyjaciele moich przyjaciół są moimi... Rozmowa z Piotrem Drewko i Michałem Lasotą](#) [Piotr Drewko i Michał Lasota opowiadają o założeniach Friend of a Friend](#) CZYTAJ!

Główną atrakcją weekendu (6-7.04) będzie w tym tygodniu druga edycja [Friend of a Friend](#). Rodzima Condo-podobna inicjatywa przyjmie podobną jak pierwotnie formę, choć do zeszłorocznego składu galerii-gospodarzy dołączą jeszcze Pola Magnetyczne. Wśród gości zobaczymy między innymi londyńskie Emalin, Union Pacific i The Sunday Painter, galerię Temnikova & Kasela z Tallinna czy The Box z Los Angeles.

Sztokholm

Gdy stołeczne galerie podejmować będą zagranicznych gości, wrocławski duet Swojskie tropiki wyruszy na sztokholmskie targi Supermarket. Zaprezentują tam [Polski Pawilon Tropikalny](#), czyli przerobioną na potrzeby wystawiennicze czterdziestoczteroletnią przyczepę kempingową. We wnętrzu zaaranżowanej przez duet wspólnie z Joanną Kobyłt i Agatą Lankamer ekspozycyjnej przyczepy znajdą się prace artystek i artystów odnoszące się do polskiej nostalgii za gorącym, egzotyką i dobrobytem, włącznie z przykładami sztuki outsiderów czy twórczością plastyczną rodem z ogródków działkowych.

Co piątek w Twojej skrzynce!

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

[Ujazdowski](#) [Ernesto Levy](#) [Franciszek Orłowski](#) [Friend of a Friend](#) [Fundacja Arton](#)
[Fundacja Grey House](#) [Fundacja Razem Pamoja](#) [Galeria Ego](#) [Galeria Labirynt w](#)
[Lublinie](#) [Galeria Monopol](#) [Galeria Śmierć Człowieka](#) [Ivo Nikić](#) [Iwona Lemke-](#)
[Konart](#) [Jacek Sempoliński](#) [Jacqueline Livingston](#) [Jarosław Modzelewski](#) [Krystian](#)
[Truth Czaplicki](#) [Magdalena Starska](#) [Muzeum Narodowe w Krakowie](#) [Muzeum](#)
[Narodowe w Warszawie](#) [Nagrobki](#) [Off Frame Gallery](#) [Olga Micińska](#) [Państwowa](#)
[Galeria Sztuki w Sopocie](#) [Polana Institute](#) [Stolarska/Krupowicz Gallery](#)
[Supermarket Stockholm](#) [Independent Art Fair](#) [Swojskie Tropiki](#) [Tamar Raban](#)
[Tomasz Kręcicki](#) [Zofia Pałucha](#)

Ten serwis wykorzystuje cookies. Jeżeli nie wyrażają Państwo na to zgody, prosimy o zmianę ustawień przeglądarki.

OK