

# Tomtar, sprattelgubbar och klimatalarm på Stockholms konstvecka

Publicerad 2026-04-24



Nicolas Miranda, "Stockholm Syndrome III (Silent beautiful and joyful)" hos Galería Metropolitana på Supermarket. Foto: Felicia Gränd

**I veckans Stockholm artweek firar mässorna Supermarket och Market 20 år, båda dessutom i nya lokaler. Magnus Bons ser glimrande satir i en labyrinthisk röra respektive eleganta presentationer av klimatkonst.**

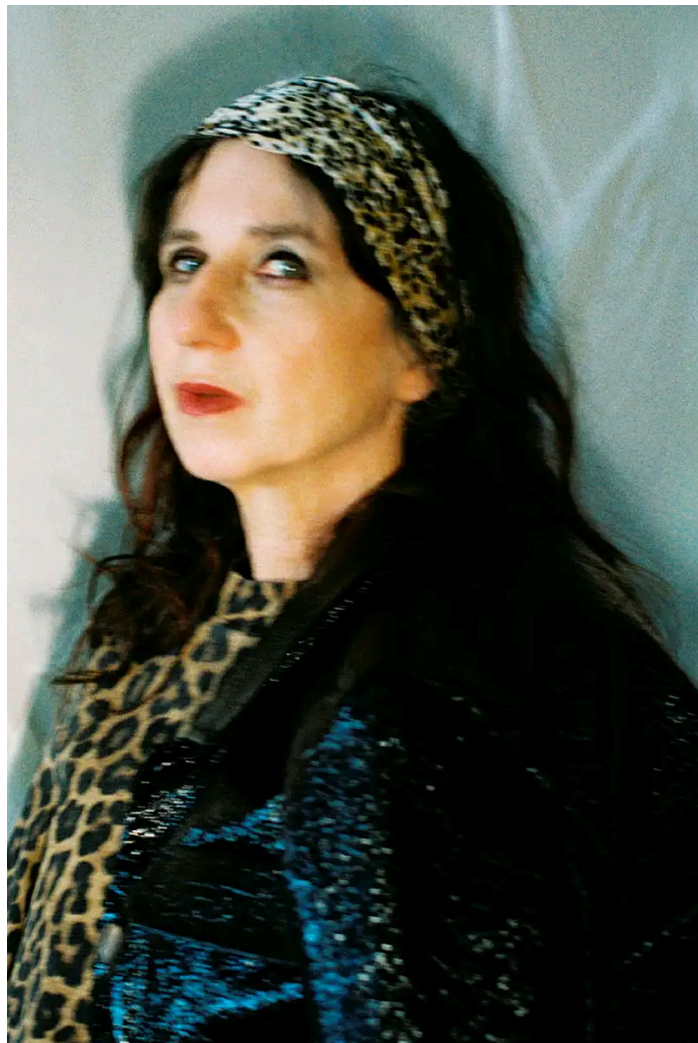


Text  
**Magnus Bons**

Klara Kristalova svischar förbi på annonskärnorna vid Arlanda Express, liksom redan på väg till Venedigbiennalen, där hon om några veckor representerar Sverige. Men vem känner igen henne? Inte många, om man ska tro undersökningen från Novus som kom i veckan. Enligt den kan var tredje svensk inte namnet på någon samtida svensk konstnär.

Kanske mindre överraskande, med tanke på konstvärldens exklusivitet. Men för att belysa situationen beställde pr-plattformen Stockholm art week både undersökningen och

porträttsviten där fotografen Jenny Källman gestaltar tio av våra just nu mest omtalade konstnärer. Salad Hilowle och Lap-See Lam avlöser i det digitala flödet.



Porträtt av Klara Kristalova, visas vid Arlanda Express på Centralen och Katarinahissen, med flera platser. Foto: Jenny Källman

**En betydligt mer namnkunnig** partiledare finns med på konstnärdrivna Galería Metropolitanas bås på Supermarket. Chilenska Nicolás Miranda har där smugit in sina decimeterhøga figuriner av en tomtelik Jimmie Åkesson dansande i knätofs. Modellerad på pricken efter ledorden i vår nationalsång. Och i Seattle-baserade Clusters bås är Trumps närmaste grabbgång förvandlat till skrämmande sprattelgubbar. Glimrande satir i båda fallen.

En säregen stumfilm av Penja Hesselbäck hos Studio 44 ger sin komiska vinkel på världen. Chaplin-lik färdas hon runt och funderar ut sina filosofiska maximer.

Supermarkets labyrintiska röra innehåller annars både försåtliga sagor från Ukraina och affischer från oberoende ryska konstnärer. Även aktörer från Palestina och Iran finns här, osannolikt nog.

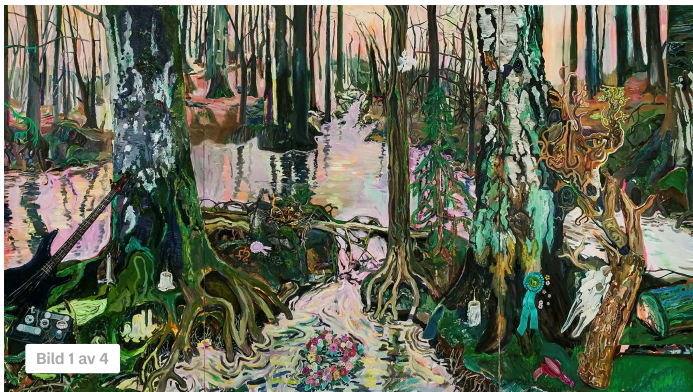


Trumps vicepresident J D Vance med rådgivare och ministrar som sprattelgubbar hos Cluster på Supermarket. Foto: Magnus Bons

Den Berlin-baserade iranska organisationen Bast samlar kollektiva konstprojekt från Iran på en informativ hemsida. Bland båsens enkla utskrifter ser jag ett foto av personer som läser böcker i en park. Men redan efter några tillfällen blev denna ficka av frihet för mycket för moralpolisen som omöjliggjorde fler sammankomster.

**På konstveckans medelpunkt** Market är världspolitiken visserligen frånvarande, men klimathot och särskilt naturgestaltningar högst närvarande.

Olafur Eliasson på isländska i8 liksom Inka och Niclas Lindergård på tyska Dorothee Nilsson gallery visar färgstarka alarmerande verk. Medan Clara Gesang-Gottowts atmosfäriska panorama hos danska Nicolai Wallner möter Jonatan Pihlgrens översvämmade skog i Coullisse gallerys bås. Det är som om han försöker gestalta själva upprinnelsen av konsten. Det okontrollerbara flödet och den intensiva lusten att måla.



Jonatan Pihlgren, "Dit inga ögon når", 2026, hos Coullisse gallery på Market. Foto: Coullisse Gallery

I nya lokaler i Frihamnen har Market efter 20 år hittat sin form. Båsen är större, med plats åt tydliga presentationer av bara en eller ett par konstnärer. Men missa inte gallerierna som lite olyckligt placeras i en angränsande paviljong. Där visar Galleri Helle Knudsen ett fint urval verk av Karin Wikström. Sköra vresiga målningar som talar tyst, fast på nära håll överröstar mässans sociala sorl.

#### Höjdpunkter under Stockholm Art Week

Konstmässan Market visas t o m 26/4 och är rekordstor, samlar drygt 50 kommersiella gallerier i Frihamnens Magasin 9. De nya luftiga lokalerna ger en elegantare mässa än tidigare år.

Supermarket visas i Slakthusområdet (entré från Hallvägen 21) t o m 26/4, med ett 60-tal konstnärsdrivna gallerier. Politisk satir och poetisk natur i en trång, men skön mix.

Konstnärsdrivna Antics på Hudiksvallsgatan 8 presenterar galleridebutanten Damian de Arteagas formsäkra konstkommentarer. Avskalat måleri, med tecknade spår av Matisse och William Kentridge. Visas t o m 30/5.

Nya galleriet Richter-Holtermann på Riddargatan 29 visar ambitiösa grupputställningen "Deli" t o m 25/4. Etablerade namn som Tova Mozard och Sofia Viol blandat med nya, unga, som Konrad Lidén med kluriga objekt av vadderat tyg och inplastat skumgummi.

Läs mer om [konst och form på dn.se](https://www.dn.se/konst-och-form)



Text

**Magnus Bons**