

Utan väggar. Krigets bilder möter fredade formexperiment

"Supermarket 2014 - Stockholms independent art fair"

Kulturhuset i Stockholm
Visas 14-16 februari.

● Man måste inte dra ut i världen för att möta den globala samtidskonsten. Med "Supermarket 2014 - Stockholms independent art fair", kommer den internationella konstscenen hit. I helgen flyttar 83 konstnärsdrivna konstplatser, mobila verksstäder, gallerier och initiativ från 30 länder in på Kulturhuset i Stockholm.

Supermarket är en lika unik som återkommande konsthändelse utan motsvarighet på annat håll i världen. På Kulturhuset bildar de många små utställningsbåsen en mångfaldig konststad med gator och kvarter öppna mot besökarna; Damaskus och Tbilisi vägg i vägg, Sarajevo och Reykjavik sida vid sida. Gångavstånd mellan Sydafrika och Vitryssland, endast en rulltrappa mellan Kanada och Albanien. Här är exilens och krigets bilder grannar med fredade formexperiment.

På Supermarket finns inga väggar mellan Johanna Havimäkis fantastiska blanddjur skapade av skinnjackor (Galleria Sculptor, Helsing-



Johanna Havimäkis djurhuvuden är skapade av skinnjackor.

fors) och den syrianska konstnärsgruppen vars stängda experimentgalleri i Damaskus nu upplåts för de krigsdrabbade medan de konstnärer som tagit sig ut ur landet upprätthåller galleriverksamheten i exil. På utställningsbåsens golv står ett öppet mosaikskrin, sinnebild för Syriens mångfald, fylld med konstnärernas dagliga brev till sin hemstad.

Tibetkonstnären Tashi (Bhotsun Art, Lhasa) beviljades inte utresepass. Dock anlände hans preciosa tavlor; en mix av kalligrafi, graffiti, kinesisk mytologi och konsumtionskritik - där en Coca cola-burk i ett bräckligt lerkärl dumpar sitt ljusbruna innehåll i de lockiga havsvågorna.

Nyskapande hantverk, mixade traditioner och materialkänsla är genomgående teman och metoder.



Petter Nilsson har färgat isberget i Caspar David Friedrichs 1800-talsmålning "Hoppet" rödrosa som kött.

Liksom recykliska förädlingar av pennan, papperet, textilen (Daily Temporary, Fiber Art Sweden), måleriet (Grüntaler9, Berlin) och det skannade collaget (Extra Muros/Pol'N, Nantes). Inte längre en sak i taget, nu flera saker åt gången.

I en stor miljökritisk målning låter Petter Nilsson (Detroit Stockholm) isberget i Caspar David Friedrichs 1800-talsmålning "Hoppet" färgas graffitipräckligt rödrosa som kött och blodkärl. Om 1800-talsroman-

tikerna såg isen som ett övermåttigt undergångshot, ser samtidskonsten en is som går under.

Att söka mästerverk här är orättvist. Supermarket är främst helhet, idé och dialog, aktivism och visningar i litet transportabelt format. Att den kommersiella kvalitetsmässan Market flyttat fram sitt visningsdatum ger Supermarket egen status.

En av Supermarkets starkaste bilder är Hana El Degham monumentalt expressionistiska målning "The return of the egyptian soul"

(Artellewa Art Space, Kairo). Den är avsiktligt oavslutad. Målningens skildring av de egyptiska kvinnornas demokratikamp infriades inte. En kvinnas ögon är lika tomma som på den antika skulptur som bildens kvinna bär på sina axlar. Med ordet "bomb" textat över skulpturens nakna bröst.

Supermarket är process, föränderlighet och omprövningar.

Jessica Kempe
konst@dn.se